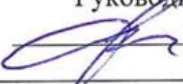




Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 36»

<p>РАССМОТРЕНО на заседании ШМО</p> <p>Протокол № 1 от «29» августа 2023 г. Руководитель МО  /С.В.Юнина /</p>	<p>ПРИНЯТО педагогическим советом</p> <p>Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ</p> <p>Директор МОУ «СОШ № 36»  О.В.Махмудова/ Приказ № 205 от «30» августа 2023 г.</p> 
---	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Кружка ИЗО «Радуга»
(название кружка, студии и др.)

основное общее образование
(уровень образования)

общекультурное
(направление)

Педагог дополнительного образования Коваленко Светлана Яковлевна
Ф.И.О. учителя, составителя программы

2023
Город Вологда

Программа ИЗО «Радуга» Программа ИЗО «Радуга» нацелена на приобщение детей к традиционной декоративно-прикладной культуре - одного из основных путей оздоровления народа, возрождение национальной духовности и достижения высокого уровня патриотизма, общей культуры и изобразительной образованности. Программа ориентирована также и на учащихся, имеющих сниженный уровень своих изобразительных возможностей, но способных освоить декоративно-прикладную деятельность и реализуется в рамках плана внеурочной деятельности для детей 5 - 8-х классов, рассчитана на 33 часа в год (1 раз в неделю). Длительность занятия – 40 минут. Срок реализации программы – 4 года.

1. Планируемые результаты освоения обучающимися программы внеурочной деятельности

К концу **первого года** обучения (стартового уровня) учащиеся

должны знать:

- названия цветов;
- элементарные правила смешения цветов.

должны уметь:

- правильно сидеть за столом, мольбертом, держать лист бумаги и карандаш; свободно работать карандашом без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- правильно работать акварельными красками — разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность;
- выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира;
- применять приемы рисования кистью элементов декоративных изображений;
- узнавать изображенные на картине или иллюстрации предметы, явления, действия; пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина).

К концу **второго года** обучения (базового уровня) учащиеся

должны знать:

- о рисунке, живописи, картине, иллюстрации, узоре, палитре;
- о художественной росписи по дереву (Полохов-Майдан, Городец), по фарфору (Гжель), о глиняной народной игрушке (Дымково), вышивке;
- об основных цветах спектра в пределах наборов акварельных красок, о главных красках (красный, желтый, синий);
- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, элементарных правилах смешивания главных красок для получения составных цветов.

должны уметь:

- высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства;
- стремиться верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение цвет предметов;

- правильно сидеть за столом, мольбертом, правильно держать лист бумаги, карандаш или кисть, свободно рисовать карандашом - без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;
- правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно покрывая ими нужную поверхность, менять направление мазков согласно форме;
- определять величину и расположение изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- передавать в рисунках на темы и иллюстрации смысловую связь элементов композиции, отражать основное содержание литературного произведения;
- передавать в тематических рисунках пространственные отношения: изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних — выше, изображать передние предметы крупнее удаленных предметов;
- выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоративно-обобщенных форм растительного мира, а также из геометрических форм;
- лепить простейшие объекты действительности (листья деревьев, предметы быта), животных, фигурки народных игрушек с натуры, по памяти и по представлению;
- составлять простейшие аппликационные композиции из разных материалов.

К концу **третьего года** обучения (продвинутого уровня) учащиеся

должны знать:

- простейшие сведения о композиции, цвете, рисунке, приемах декоративного изображения растительных форм и форм животного мира,
- понятия «живописец», «график», «графика», «набросок», «теплый цвет», «холодный цвет»;
- доступные сведения о культуре и быте людей на примерах произведений известнейших центров народных художественных промыслов (Жостово, Хохлома, Полохов-Майдан и т. д.);
- начальные сведения о декоративной росписи матрешек из Сергиева Посада, Семенова и Полохов-Майдана;
- простейшие правила смешения основных красок для получения более холодного и теплого оттенков;

должны уметь:

- выражать свое отношение к рассматриваемому произведению искусства;
- чувствовать гармоничное сочетание цветов в краске предметов, изящество их форм, очертаний;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, использовать линию симметрии в рисунках с натуры и узорах;
- правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции, конструктивное строение, цвет;
- выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчеркивать размером, цветом главное в рисунке;
- соблюдать последовательное выполнение рисунка (построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм);

- чувствовать и определять холодные и теплые цвета;
- выполнять эскизы оформления предметов на основе декоративного обобщения форм растительного и животного мира; использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
- творчески применять простейшие приемы народной росписи: цветные круги и овалы, обработанные темными и белыми штрихами, точками в изображении декоративных цветов и листьев; своеобразие приемов в изображении декоративных ягод, трав;
- расписывать готовые изделия согласно эскизу;
- применять навыки декоративного оформления в аппликациях, лепке, оформительской работе.

К концу **четвертого года** обучения (итоговый) учащиеся

должны знать:

- что такое натюрморт, пейзаж, портрет, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.

должны уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- расписывать готовые изделия согласно эскизу;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе.

2. Содержание курса внеурочной деятельности.

1 год обучения

Раздел 1. Введение

Задачи:

- познакомить учащихся с содержанием курса обучения 1 года обучения;
- вызвать интерес к занятиям изобразительным искусством.

Содержание:

Ознакомление учащихся с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

Раздел 2. Рисование с натуры

Задачи:

- учить анализировать и передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- учить изображать симметричную форму предметов, применяя среднюю линию как вспомогательную;
- учить приемам работы акварельными красками, карандашом;
- учить элементарным правилам композиций при рисовании с натуры;
- формировать у учащихся навыки рисования по памяти и по представлению.

Содержание: Беседа об истории развития рисунка у разных народов. Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально (в профиль). Передача в рисунках формы, очертаний и цвета, изображаемых предметов доступными детям средствами. Выполнение набросков по памяти и по представлению различных объектов действительности.

Программой ИЗО «Радуга» рекомендуются графические и живописные упражнения, которые проводятся на разных этапах занятия и особенно часто в начале его, перед выполнением основного учебного задания. Каждое упражнение по содержанию тесно связано с основным заданием занятия.

Графические и живописные упражнения могут быть примерно следующими:

1. Провести на листе бумаги (расположенном горизонтально) ряд горизонтальных линий на одинаковом расстоянии друг от друга.
2. Провести на листе бумаги (расположенном вертикально) ряд вертикальных линий на одинаковом расстоянии друг от друга.
3. Ровно залить одним тоном (любого цвета) поверхность прямоугольника, нарисованного во весь лист бумаги, не выходя за его пределы (упражнение выполняется акварельными красками).

Раздел 3. Рисование на темы и иллюстрирование

Задачи:

- учить умению передавать смысловую связь между предметами;
- учить учащихся передавать свое отношение к сюжету художественно-выразительными средствами;
- развивать творческое воображение учащихся.

Содержание занятий предполагает рисование на основе наблюдений или по представлению, иллюстрирование сказок.

Примерные задания:

- рисование на темы: «Дождик идет», «Красавица зима», «Новогодняя елка», «Праздничный салют», «Сказочный дворец», «Солнечный день», «В цирке», «Как я помогаю маме», «Пейзаж с радугой», «Наши друзья — животные» и др.;
- иллюстрирование русских народных сказок «Колобок», «Маша и медведь», «Волк и семеро козлят» и др.

Раздел 4. Декоративно-прикладное творчество

Задачи:

- развивать цветовое восприятие, творческое воображение, чувство ритма;
- формировать интерес к декоративно-прикладному искусству;
- воспитать уважение к народному искусству.

Содержание занятий по декоративному рисованию предусматривает рисование узоров декоративных элементов (в первом полугодии — с образца, во втором — самостоятельное составление узора или орнамента). Учащиеся выполняют узоры в полосе, квадрате, круге, на основе декоративной переработки растительных, геометрических форм, форм животного мира (листьев деревьев и кустарников, цветов, грибов, кругов, треугольников, петухов и т. д.).

Раздел 5. Оформительская деятельность

Задачи:

- учить правилам оформления выставочных работ;
- развивать эстетический и художественный вкус учащихся;
- формировать у учащихся практические навыки оформительской деятельности.

Содержание занятий по оформительской деятельности предусматривает обучение учащихся декоративному оформлению различных предметов.

История возникновения флористики. Направления и стили флористики. Основы художественной композиции. Пропорции, фон, текстура во флористике. Гармоничные цветовые сочетания. Цветовой круг. Цветовые сочетания: монохроматические, контрастные, полихроматические, аналогичные

Примерные задания:

- поздравительные открытки;
- роспись декоративной тарелки (Городецкая, роспись, гжель или др);
- паспарту для рисунка, аппликации, фотографии.
- замысел и эскиз. «Создание пейзажа из листьев и цветов».

Раздел 6. Итоговые занятия

Задачи:

- закрепить знания и умения учащихся по курсу обучения;
- выявить реальный уровень знаний и умений учащихся в различных направлениях изобразительной деятельности.

Содержание:

Теоретические знания учащихся проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек, кроссвордов.

При оценке практической работы учащихся по теме, за полугодие и год, а также при оценке отдельных рисунков, педагогу необходимо руководствоваться критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства.

2 год обучения

Раздел 1. Введение

Задачи: познакомить учащихся с содержанием курса обучения; вызвать интерес к занятиям изобразительным искусством.

Содержание: ознакомление учащихся с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Предъявляемые требования к творческим работам учащихся на втором году обучения. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

Раздел 2. Рисование с натуры (рисунок, живопись)

Задачи:

- учить сравнивать рисунок с изображаемым предметом (натурой);
- учить элементарным правилам композиции при рисовании с натуры;
- учить передавать в рисунках пропорции, общее пространственное расположение, цвет изображаемых предметов;
- учить начинать рисунок с построения всего изображаемого предмета, затем переходить к прорисовке его деталей и заканчивать уточнением общих очертаний и форм;
- развить способности чувствовать красоту цвета, передавать свое отношение к изображаемым объектам средствами цвета.

Содержание занятий данного раздела предусматривает рисование с натуры, по памяти, и по представлению несложных по строению и, простых по очертаниям предметов. Выполнение в цвете набросков с натуры (игрушек, птиц, цветов) с передачей общего цвета натуры.

Примерные задания: рисование с натуры, а также по памяти и по представлению: простых по форме листьев деревьев и кустарников, цветов; бабочек, жуков; овощей, фруктов детских игрушек.

Учащиеся выполняют наброски (с натуры, по памяти и по представлению) птиц, аквариумных рыб с передачей пропорций, строения, пространственного положения натуры.

Также рекомендуется выполнение графических и живописных упражнений на разных этапах занятия.

Раздел 3. Декор. Человек. Общество. Время.

- Афиша

Задачи: познавать основы визуально-зрелищной культуры и ее творческой грамоты.

Приобретать представление об азбуке рекламы. Осваивать начальные азы рекламы. композиционное построение афиши.

-Флаги, эмблемы, гербы.

Задачи: познакомиться с основными частями классического герба: формами щитов, взятых из жизни и мифологии, геральдических и негеральдических фигур и с символикой цвета.

Понимать различие символов и эмблем в современном обществе. Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербах различных русских городов.

- Герб моей семьи.

Задачи: соотносить символические составляющие геральдики с интересами своей семьи. Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи), добиваясь лаконичности обобщенности изображения. Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту

- Русский народный костюм.

Задачи: объяснять общее и особенное в образах народной одежды разных регионов России. Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов.

Выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.

- Украшения Древних славян.

Задачи: понимать защитную функцию декоративных элементов народного костюма. Уметь изображать и знать названия традиционных украшений Древних славян.

Раздел 4. Рисование на темы и иллюстрирование

Задачи:

- учить умению передавать смысловую связь между объектами композиции;
- учить элементарному изображению в тематическом рисунке пространства, пропорций и основного цвета изображаемых объектов;
- формировать эмоционально-эстетическое отношение к изображаемым явлениям, событиям, поступкам персонажей в детских рисунках;
- способствовать развитию зрительных представлений, образного мышления, воображения, фантазии.

Содержание занятий второго года обучения предусматривает продолжение ознакомления с особенностями рисования тематической композиции, общим понятием об иллюстрациях и иллюстрировании.

Примерные задания:

- рисунки на темы: «Мы рисуем осень», «Мы рисуем любимую сказку», «Мои друзья», «Весна наступает», «На морском берегу», «Поле маков», «Праздничная улица» и др.;
- иллюстрирование произведений литературы: русских народных сказок «Гуси-лебеди», «Маша и медведь», «Репка», стихотворений С. Есенина, С. Маршака, сказок А. Пушкина, рассказов Е. Чарушина и др.

Раздел 5. Итоговые занятия

Задачи:

- закрепить знания и умения учащихся по курсу обучения;
- выявить реальный уровень знаний и умений учащихся в различных направлениях изобразительной деятельности.

Содержание:

Теоретические знания учащихся проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек, кроссвордов.

При оценке практической работы учащихся по теме, за полугодие и год, а также при оценке отдельных рисунков, педагогу необходимо руководствоваться критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства.

3 год обучения

Раздел 1. Введение

Задачи: познакомить учащихся с содержанием курса обучения; вызвать интерес к занятиям изобразительным искусством.

Содержание: ознакомление учащихся с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Предъявляемые требования к творческим работам учащихся на втором году обучения. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

Раздел 2. Жанры изобразительного искусства.

-Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и в живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция,

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет)

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.
Сатирические образы человека.
Образные возможности освещения в портрете.
Роль цвета в портрете.
Великие портретисты прошлого.

Раздел 3. Декоративно-прикладное творчество

Задачи:

- учить учащихся согласовывать цвет декоративных элементов и фон при выполнении декоративных рисунков;
- учить элементарным приемам кистевой росписи;
- учить ритмично передавать элементы узора, применять линию симметрии;
- воспитать бережное отношение к народным традициям.

Содержание занятий по декоративному рисованию третьего года обучения предусматривает:

Тема 3.1. Хохломская роспись

Происхождение названия и причины зарождения промысла.

Технология изготовления изделия

Ограниченность палитры: красный, черный, зеленый, коричневый и желтый вследствие специфики технологии изготовления изделия

Два вида росписи: «верховное письмо» и «под фон»

Отражение окружающей природы в росписи

Тема 3.2. Городецкая роспись

Декоративность росписи

Традиционные мотивы городецкой росписи: конь-огонь, сказочные птицы, розан, купавка

Рациональные технические приемы исполнения городецкой росписи: тычок, оживка, примакивание.

Доступность техники городецкой росписи для детей

Тема 3.3. Семеновская матрешка

История возникновения матрешки

Роль праздничного костюма в цветовом решении матрешки

Подход авторов-резчиков к определению формы матрешки как путь расширения представлений детей о взаимодействии человека с окружающим миром.

Тема 3.4. Глиняная игрушка-

Происхождение названия игрушечного промысла. Близость игрушки к изделиям друг

Мировосприятие и образные характеристики персонажей

Сочетание архаичности и сказочности при определении сюжетов и трактовки образов

Сохранение и упрощенной передачи поз, движений, одежды

Связь современных поисков мастеров с истоками народной игрушки

Глиняная игрушка в развитии представлений ребенка о взаимосвязи человека с окружающим миром

Тема 3.5. Жостовские подносы

Декоративность цветовых решений, тщательность проработки объема, увлечение сюжетной росписью

Утверждение орнаментальной росписи

Цветы- основной мотив композиции

Мажорность мировосприятия и бесконечность фантазии жостовских мастеров

Доступность элементов росписи

Тема 3.6. Гжельская роспись

Происхождение и смысл понятия «гжель»

Зарождение и развитие производства керамической посуды в Гжели

Специфика мировосприятия гжельских мастеров

Эволюция промысла. Переход от майолики к фарфору. Расширение традиционного ассортимента изделий.

Господство синего кобальта

·Возможность использования традиций гжельского промысла в детских поделках

Тема 3.7. Полхов- Майдановская роспись

Особенности восприятия мастером окружающего мира и его отражение в росписи.

Применение анилиновых красок

Усиление звучности красок черным контуром

Применение синего, малинового, красно-желтого, сине-зеленого и лилового цветов.

Сочетание декоративности с золотистым фоном.

Использование приемов и традиций росписи в детском творчестве

Тема 3.8. Вологодская роспись. Шекнинская золоченка

Особенности восприятия мастером окружающего мира и его отражение в росписи.

Происхождение и смысл понятия Шекнинская золоченка

Сочетание декоративности с золотистым фоном.

Ритмичное чередование цветных полос

Использование приемов и традиций росписи в детском творчестве

Раздел 4. Оформительская деятельность

Задачи:

— учить правилам оформления выставочных работ;

— развивать творческое воображение, эстетический вкус учащихся.

Содержание занятий по оформительской деятельности предусматривает обучение учащихся правилам оформления различных предметов, творческих работ к выставкам по итогам обучения. Рекомендуется использование разнообразных материалов и техник, известных детям (гуашь, акварель, цветные карандаши; рисунок, аппликация, коллаж).

Примерные задания:

- поздравительные открытки, закладки для книг;
- паспарту для рисунка, аппликации, фотографии;
- выполнение украшений для новогодней елки.

Раздел 5. Итоговые занятия

Задачи:

— закрепить знания и умения учащихся по курсу обучения;

— выявить реальный уровень знаний и умений учащихся в различных направлениях изобразительной деятельности.

Содержание: теоретические знания учащихся проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек, кроссвордов.

При оценке практической работы учащихся по теме, за полугодие и год, а также при оценке отдельных рисунков, педагогу необходимо руководствоваться критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства.

4 год обучения

Раздел 1. Введение

Задачи:

- познакомить учащихся с содержанием курса обучения;
- вызвать интерес к занятиям изобразительным искусством.

Содержание: ознакомление учащихся с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях по изобразительной деятельности. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Предъявляемые требования к творческим работам учащихся на третьем году обучения. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

Раздел 2. Рисование с натуры (рисунок, живопись)

Задачи:

- учить учащихся анализировать и правильно передавать в рисунке форму, пропорции, строение, пространственное положение, цвет предметов;
- учить изображать симметричную форму предметов, применяя среднюю линию как вспомогательную;
- продолжать учить элементарным правилам композиции при рисовании с натуры;
- формировать у учащихся навыки рисования по памяти и по представлению;
- формировать умение рисовать несложный натюрморт;
- учить передавать в рисунках с натуры строение фигуры человека;
- формировать умение выполнять наброски и зарисовки карандашом, акварелью.

Вводное занятие.

Содержанием занятий является рисование различных предметов (отдельно и в группе — натюрморт), простых по очертаниям и строению. Определение гармоничного сочетания цветов в окраске предметов, использование приемов перехода цвета в цвет и вливания цвета в цвет.

Рекомендуется выполнение набросков по памяти и по представлению различных объектов действительности, графических и живописных упражнений.

Примерные задания:

•рисование с натуры, а также по памяти и по представлению:

- листьев деревьев, кустарников с осенней окраской; цветов, букетов цветов в вазе;
- фруктов, овощей;
- предметов быта;
- фигуры человека, чучел птиц и животных.

- рисование с натуры несложных натюрмортов.
- выполнение набросков и зарисовок с натуры игрушек.

Раздел 3. Рисование на темы и иллюстрирование

Задачи:

- учить последовательному построению композиции рисунка;
- продолжать развивать умение передавать в рисунках общее пространственное расположение объектов, их смысловую связь в сюжете;
- развивать воображение, фантазию учащихся, творческий подход к процессу рисования.

Содержание занятий предполагает дальнейшее развитие умений выполнять рисунки на темы окружающей жизни по памяти и по представлению.

Примерные задания:

- рисование на темы: «Осень в саду», «На качелях», «В сказочном подводном мире», «Полет на другую планету», «Старый замок», «Лето на реке», «Веселый поезд», «Буря на море», «Летят журавли».
- иллюстрирование литературных произведений: русских народных сказок «Сивка-бурка», «Репка», «Петушок золотой гребешок», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», сказок «Красная Шапочка» Ш. Перро, «Сказка о царе Салтане» А. Пушкина, «Дедушка Мазай и зайцы» Н. Некрасова, «Серая Шейка» Д. Мамина-Сибиряка, «Федорино горе» К. Чуковского; басни «Стрекоза и муравей» И. Крылова..

Для воспитания у детей интереса к искусству, расширения представлений об окружающем мире программой рекомендуются беседы на следующие темы:

- красота родной природы в творчестве русских художников («Облака на рисунках и в живописи», «Красота моря в произведениях художников»);
- действительность и фантастика в произведениях художников; сказка в изобразительном искусстве;

Раздел 4. Декоративно-прикладное творчество

Задачи:

- развивать творческое воображение, фантазию, интерес и уважение к народному искусству;
- продолжать учить правилам стилизации реальных форм растительного и животного мира в декоративно-прикладном творчестве;
- учить понимать простейшую связь формы, материала и элементов украшения с практическим назначением предмета;
- продолжать учить простейшим приемам кистевой росписи;

Содержание занятий по декоративному рисованию усложняется за счет составления эскизов простейшего декоративного оформления предметов быта, творческого использования графических элементов и цвета в декоративных работах. Учащиеся знакомятся с традиционными композиционными схемами размещения орнамента (линейный — полоса), а также с геометрическим и растительным орнаментом. Осуществляется знакомство с новыми видами декоративно-прикладного искусства: народной вышивкой, кружевом,

ознакомление с русской глиняной и деревянной игрушкой, современной технической и елочной игрушкой.

В качестве примерных заданий могут быть рекомендованы:

- составление эскизов предметов, для украшения которых применяются узоры в полосе, прямоугольнике, круге на основе декоративного изображения цветов, листьев, ягод, птиц, рыб и животных; эскизов узора для коврика, закладки для книг, декоративной тарелочки, сумочки, салфетки.
- выполнение эскизов росписи игрушки — матрешки, игрушек-украшений для елки (расписные шары, флажки, любимые сказочные герои и т. п.).

Раздел 5. Оформительская деятельность

Задачи:

- учить правилам оформления выставочных работ;
- развивать творческое воображение, эстетический вкус учащихся.

Содержание занятий по оформительской деятельности третьего года обучения предусматривает обучение учащихся правилам оформления различных предметов; подготовку к выставкам по итогам обучения. Рекомендуется использование разнообразных материалов и техник, известных детям (гуашь, акварель, цветные карандаши; рисунок, аппликация, коллаж, роспись изделий узорами и орнаментами).

Примерные задания:

- паспарту для рисунка, аппликации, фотографии;
- оформление поздравительных открыток, пригласительных билетов;
- оформление стенгазеты;
- выполнение украшений для новогодней елки.

Раздел 6. Итоговые занятия

Задачи:

- закрепить знания и умения учащихся по курсу обучения;
- выявить реальный уровень знаний и умений учащихся в различных направлениях изобразительной деятельности.

Содержание: теоретические знания учащихся проверяются с помощью устного опроса, тестов, контрольных карточек, кроссвордов.

При оценке практической работы учащихся по теме, за полугодие и год, а также при оценке отдельных рисунков педагогу необходимо руководствоваться критериями, определяющими степень усвоения знаний, умений, навыков в области изобразительного искусства.

2. Тематическое планирование.

Учебно-тематическое планирование на 1 год обучения (5 класс, стартовый уровень)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Реализации воспитательного потенциала кружка (виды и формы деятельности)
		Всего	Теория	Практика	

I	Введение	1	1		
1	Знакомство с курсом первого года обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях.				
II	Рисование с натуры	5	3	2	Воспитательный потенциал занятий: – формирование учебно–познавательного интереса к изобразительному искусству; – воспитание толерантного принятия разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; – развитие навыка самостоятельной работы и работы в группе при выполнении творческих работ; – ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности; – формирование способности к самооценке на основе критерия успешности деятельности; – формирование устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности; – формирование осознанных устойчивых эстетических предпочтений; – формирование возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно – творческой деятельности; – осуществление самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне; – воспитание эмоционально – ценностного отношения к искусству и к жизни, осознание системы общечеловеческих
2	История развития рисунка у разных народов. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально.	2	1	1	
3	Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка. Передача в рисунках формы, очертаний и цвета, изображаемых предметов.	2	1	1	
4	Закрепление раздела. Текущий контроль. Тестирование.	1	1		
III	Рисование на темы и иллюстрирование	7	4	3	
5	Роль и способы передачи смысловой связи между предметами в изобразительном искусстве. Рисование на основе наблюдений.	2	1	1	
6	Роль и способы передачи смысловой связи между предметами в изобразительном искусстве. Рисование по представлению.	2	1	1	
7	Роль и способы передачи своего отношения к сюжету в изобразительном искусстве. Иллюстрирование сказок.	2	1	1	
8	Закрепление раздела. Текущий контроль. Тест. Творческая работа.	1	1		
IV	Декоративно прикладное искусство	13	7	6	
9	Декоративно прикладное творчество у разных народов. Рисование узоров с образца.	2	1	1	
10	Декоративно прикладное творчество русского народа.	2	1	1	

	Рисование узоров декоративных элементов с образца.				ценностей. <u>Формы:</u> игра-путешествие, фестиваль, беседа, творческая мастерская. <u>Виды деятельности:</u> художественное творчество, познавательная, игровая.
11	Декоративно прикладное творчество русского народа. Рисование узоров декоративных элементов с образца.	2	1	1	
12	Рисование узоров декоративных элементов в полосе.	2	1	1	
13	Рисование узоров декоративных элементов в квадрате.	2	1	1	
14	Рисование узоров декоративных элементов в круге.	2	1	1	
15	Закрепление раздела. Текущий контроль. Викторина. Творческая работа.	1	1		
V	Оформительская деятельность	5	3	2	
16	Флористика	2	1	1	
17	Декоративное оформление различных предметов. Роспись декоративной тарелки.	2	1	1	
18	Закрепление раздела. Текущий контроль. Мини-тест.	1	1		
V1	Итоговые занятия Итоговый контроль. Творческая работа на выставку. Контрольные вопросы + тестирование.	2	1	1	
	ИТОГО	33	19	14	

**Учебно-тематическое планирование на 2 год обучения
(6 класс, базовый уровень)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Реализации воспитательного потенциала кружка (виды и формы деятельности)
		Всего	Теория	Практика	
I	Введение	1	1		
1	Знакомство с курсом второго года обучения. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Требования по безопасности труда и пожарной				Творческая индивидуальная работа

	безопасности на занятиях.				
II	Рисование с натуры.	12	6	6	Воспитательный потенциал занятий: – формирование учебно–познавательного интереса к изобразительному искусству; – воспитание толерантного принятия разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; – развитие навыка самостоятельной работы и работы в группе при выполнении творческих работ; – ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности; – формирование способности к самооценке на основе критерия успешности деятельности; – формирование устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
2	Виды изобразительного искусства.	2	1	1	
3	Рисунок - основа всех видов изобразительного искусства. Элементарные правила композиции при рисовании с натуры.	2	1	1	
4	История развития рисунка у разных народов. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально.	2	1	1	
5	История развития рисунка у разных народов. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных в профиль.	2	1	1	
6	Художественно-выразительные средства живописи (цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты).	2	1	1	
7	Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка. Передача в рисунках пропорции, формы, очертаний и цвета, изображаемых предметов.	2	1	1	
III	Декор. Человек. Общество. Время.	11	6	5	– формирование осознанных устойчивых эстетических предпочтений; – формирование возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно - творческой деятельности; – осуществление самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
8	Афиша	2	1	1	
9	Флаги, эмблемы, гербы.	2	1	1	
10	Герб моей семьи.	2	1	1	
11	Русский народный костюм.	2	1	1	
12	Украшения Древних славян.	2	1	1	
13	Закрепление раздела. Текущий контроль. Тестирование Контрольные вопросы.	1	1		
IV	Рисование на темы и иллюстрирование	9	5	4	– воспитание эмоционально – ценностного отношения к
14	Роль и способы передачи смысловой связи между объектами	1	1		

	композиции.				искусству и к жизни, осознание системы общечеловеческих ценностей. <u>Формы:</u> игра-путешествие, фестиваль, беседа, творческая мастерская. <u>Виды деятельности:</u> художественное творчество, познавательная, игровая
15	Выдержка в тематическом рисунке пространства, пропорции и основного цвета изображаемых объектов.	1	1		
16	Художники-сказочники. Иллюстрирование сказки.	2	1	1	
17	Художники-анималисты. Рисование анималистического рисунка.	2	1	1	
18	Рисование исторического рисунка.	1		1	
19	Рисование бытового рисунка.	1		1	
V	Итоговый контроль. Творческая работа на выставку. Контрольные вопросы + тестирование.	1	1		
	ИТОГО	33	18	15	

**Учебно-тематическое планирование на 3 год обучения
(7 класс, продвинутый уровень)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Реализации воспитательного потенциала кружка (виды и формы деятельности)
		Всего	Теория	Практика	
I	Введение	1	1		
1	Знакомство с курсом третьего года обучения. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Требования по ТБ				Творческая индивидуальная работа
II	Жанры изобразительного искусства.	9	5	4	Воспитательный потенциал занятий:
2	Знакомство с народными промыслами России, родного края	2	1	1	– формирование учебно–познавательного интереса к изобразительному искусству;
3	Мир наших вещей. Натюрморт	2	1	1	– воспитание толерантного принятия разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
4	Вглядываясь в человека. Портрет	2	1	1	
5	Городской пейзаж родного края (Вологда)	2	1	1	– развитие навыка самостоятельной работы и работы в группе при выполнении творческих работ;
6	Закрепление раздела. Текущий контроль. Тестирование. Контрольные вопросы.	1	1		

	Творческая работа.				<p>– ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;</p> <p>– формирование способности к самооценке на основе критерия успешности деятельности;</p> <p>– формирование устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;</p> <p>– формирование осознанных устойчивых эстетических предпочтений;</p> <p>– формирование возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно - творческой деятельности;</p> <p>– осуществление самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;</p> <p>– воспитание эмоционально – ценностного отношения к искусству и к жизни, осознание системы общечеловеческих ценностей.</p> <p><u>Формы:</u> игра-путешествие, фестиваль, беседа, творческая мастерская.</p> <p><u>Виды деятельности:</u> художественное творчество, познавательная, игровая</p>
III	Декоративно-прикладное творчество.	18	9	9	
	Декоративно прикладное творчество и его роль в жизни человека. Виды народного декоративно-прикладного искусства, росписи.	1		1	
7	Хохломская роспись	2	1	1	
8	Городецкая роспись	2	1	1	
9	Семеновская матрешка	2	1	1	
10	Глиняная игрушка	2	1	1	
11	Жостовские подносы	2	1	1	
12	Гжельская роспись	2	1	1	
13	Полхов – Майдановская роспись	2	1	1	
14	Вологодская роспись	2	1	1	
15	Закрепление раздела. Текущий контроль. Тест. Викторина.	1	1		
IV	Оформительская деятельность	4		4	
16	Виды паспарту. Оформление своих рисунков.	1		1	
17	Оформление поздравительных или пригласительных открыток.	1		1	
18	Оформление закладок книг.	1		1	
19	Закрепление раздела. Текущий контроль. Мини-тест.	1		1	
V	Итоговые занятия Творческая работа на выставку. Контрольные вопросы + тестирование.	1	1		
	ИТОГО	33	16	17	

**Учебно-тематическое планирование на 4 год обучения
(8 класс, итоговый уровень)**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Реализации воспитательного потенциала кружка (виды и формы деятельности)
		Всего	Теория	Практика	
I	Введение	1	1		
1	Знакомство с курсом третьего года обучения. Оборудование и материалы, необходимые для занятий. Требования по ТБ				
II	Рисование с натуры.	14	3	11	Воспитательный потенциал занятий:
	Виды изобразительного искусства.	1	1		– формирование учебно–познавательного интереса к изобразительному искусству;
2	Рисунок - основа всех видов изобразительного искусства. Элементарные правила композиции при рисовании с натуры.	1		1	– воспитание толерантного принятия разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
3	Художественно-выразительные средства живописи (цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты).	1		1	– развитие навыка самостоятельной работы и работы в группе при выполнении творческих работ;
4	История развития рисунка у разных народов. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных фронтально.	1		1	– ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
5	История развития рисунка у разных народов. Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов, расположенных в профиль.	1		1	– формирование способности к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
6	Выдающиеся художники русской и зарубежной школы рисунка. Передача в рисунках формы, пропорции, строения, пространственного положения, цвета предметов.	1		1	– формирование устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
7	Жанры изобразительного искусства.	1	1		– формирование осознанных устойчивых эстетических предпочтений;
8	Виды пейзажа. Рисование пейзажа.	1		1	
9	Изображение симметричной формы предметов с помощью средней линии. Рисование натюрморта.	1		1	– формирование возможности реализовывать творческий потенциал в собственной

10	Рисование портрета человека.	1		1	художественно - творческой деятельности; – осуществление самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне; – воспитание эмоционально – ценностного отношения к искусству и к жизни, осознание системы общечеловеческих ценностей. <u>Формы:</u> игра-путешествие, фестиваль, беседа, творческая мастерская. <u>Виды деятельности:</u> художественное творчество, познавательная, игровая
11	Рисование с натуры фигуры человека.	1		1	
12	Произведения искусства, выполненные различными художественными материалами. Рисование по памяти.	1		1	
13	Произведения искусства, выполненные различными художественными материалами. Рисование по представлению.	1		1	
14	Закрепление раздела. Текущий контроль. Тестирование. Творческая работа.	1	1		
III	Рисование на темы и иллюстрирование	8	1	7	
15	Роль и способы передачи смысловой связи между объектами композиции.	1		1	
16	Передача в рисунках общего пространственного расположения объектов, их смысловой связи в сюжете.	1		1	
17	Выдержка в тематическом рисунке пространства, пропорции и основного цвета изображаемых объектов.	1		1	
18	Действительность и фантастика в произведениях художников. Иллюстрирование сказки.	1		1	
19	Художники-анималисты. Рисование анималистического рисунка.	1		1	
20	Рисование исторического рисунка.	1		1	
21	Рисование бытового рисунка.	1		1	
22	Закрепление раздела. Текущий контроль. Кроссворд. Творческая работа.	1	1		
IV	Декоративно-прикладное творчество.	7	2	5	
23	Декоративно прикладное творчество и его роль в жизни	1	1		

	человека. Сила и значимость народной культуры. Виды народного декоративно-прикладного искусства				
24	Узоры в полосе. Составление эскизов предметов декоративного быта.	1		1	
25	Узоры в полосе. Составление эскизов предметов декоративного быта.	1		1	
26	Узоры в прямоугольнике. Составление эскизов предметов декоративного быта.	1		1	
27	Узоры в круге. Составление эскизов предметов декоративного быта.	1		1	
28	Декоративно-сюжетная композиция.	1		1	
29	Закрепление раздела. Текущий контроль. Викторина. Творческая работа.	1	1		
V	Оформительская деятельность	3		3	
30	Поздравительные открытки. Правила оформления.	1		1	
31	Оформление стенгазеты.	1		1	
V1	Итоговый контроль. Подготовка творческого отчета за курс обучения. Выпускной. Контрольные вопросы + тестирование.	1		1	
	ИТОГО	33	7	26	