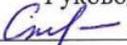


**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 36»**

<p align="center">РАССМОТРЕНО на заседании ШМО</p> <p align="center">Протокол № 1 от «29» августа 2023 г. Руководитель МО  /С.Н.Степанова /</p>	<p align="center">ПРИНЯТО педагогическим советом</p> <p align="center">Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.</p>	<p align="center">УТВЕРЖАЮ</p> <p align="center">Директор МОУ «СОШ № 36»  /О.В.Махмудова/ Приказ № 205 от «30» августа 2023 г.</p> 
---	--	--

АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литературное чтение»

для обучающихся 1-4 классов

(вариант 7.2)

Учителя начальных классов

2023
Вологда

1. Целевой

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературному чтению в 1-4 классах составлена на основе:

- Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. – 4-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2010. - (Стандарты второго поколения).
- Программы по учебным предметам. Примерный учебный план [Текст]: 1-4 кл.: в 3 ч./Сост. Р. Г. Чуракова – 2-е изд., испр. – М.: Академкнига/Учебник, 3013. – Ч. 1 (Проект «Перспективная начальная школа»)

Рабочая программа реализуется на основе следующего УМК: Перспективная начальная школа

В 1 классе - обучение грамоте, литературное чтение начинается с 1 дополнительного класса.

1 класс дополнительный

- Чуракова Н.А. Литературное чтение. 1 класс: Учебник. — М.: Академкнига/Учебник.

2 класс

- Чуракова Н.А. Литературное чтение. 2 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 1. — М.: Академкнига/Учебник.
- Чуракова Н.А. Литературное чтение. 2 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 2. — М.: Академкнига/Учебник.

3 класс

- Чуракова Н.А. Литературное чтение. 3 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 1. — М.: Академкнига/Учебник.
- Чуракова Н.А. Литературное чтение. 3 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 2. — М.: Академкнига/Учебник.

4 класс

- Чуракова Н.А. Литературное чтение. 4 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 1. — М.: Академкнига/Учебник.
- Чуракова Н.А. Литературное чтение. 4 класс: Учебник. В 2 ч. Часть 2. — М.: Академкнига/Учебник.

Литературное чтение является одним из тех базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное значение, которого выходит за рамки предметной области. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и духовно – нравственному воспитанию ребенка. От успешности изучения курса литературного чтения зависит результативность обучения по другим предметам начальной школы.

Изучение литературного чтения в начальной школе направлено на достижения следующих **целей**:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретения опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности;
- развитие художественно – творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; овладение первоначальными навыками работы с учебной книгой;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста; формирование представлений о добре и зле на произведениях вологодских писателей, уважение к культуре народов России и Вологодского края.

Основная метапредметная цель, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет

самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в ее рамках решаются также весьма разноплановые **предметные задачи**:

- **духовно – нравственная** (от развития умения (на материале художественных произведений) понимать нравственный смысл целого до развития умения различать разные нравственные позиции). В процессе работы с художественным произведением младший школьник осваивает основные ценности взаимодействия с окружающим миром, получает навык анализа положительных и отрицательных действий героев или событий.;

- **духовно – эстетическая** (от формирования видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали). Решение этой способствует пониманию художественного произведения как особого вида искусства; формированию умения определять его художественную ценность и анализировать средства выразительности. Развивается умение сравнивать искусство слова с другими видами искусства (музыка, живопись и др.); находить сходство и различия используемых художественных средств; создавать свои собственные художественные произведения на основе прочитанных;

- **литературоведческая** (от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды, жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приемы).

- **библиографическая** (от формирования умения ориентироваться в книге по ее элементам и пользоваться справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи)

- **освоение навыков чтения и понимания текста; воспитание интереса к чтению и книге.**

Особое место в рамках литературного чтения занимает накопление опыта самостоятельной (индивидуальной и коллективной) интерпретации художественного произведения, который развивается в разных направлениях в системах читательской и речевой деятельности (от освоения детьми разных видов и форм пересказа текста до формирования умений анализировать текст, обсуждать его и защищать свою точку зрения; от формирования учебного чтения по цепочке и по ролям до получения опыта творческой деятельности при инсценировании, драматизации и создании собственных текстов и иллюстраций по мотивам художественного произведения).

* *В тематическом планировании отражены неурочные формы занятий*

1 класс

1. Урок – проект «Сказка – цепочка».

2. урок – праздник «Мы – юные читатели».

3 класс

1. «Экскурсия в библиотеку». Самые древние сказочные истории

2. «Урок – КВН».

Общая характеристика учебного предмета

Литературное чтение способствует формированию позитивного и целостного мировосприятия младших школьников, а также отвечает за воспитание нравственного, ответственного сознания. Средствами этого предмета формируется функциональная грамотность школьника и достигается результативность обучения в целом. Освоение умений чтения и понимания текста, формирование всех видов речевой деятельности, овладение элементами коммуникативной культуры и, наконец, приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности – вот круг тех метапредметных задач, которые

целенаправленно и системно решаются в рамках данной предметной области. Именно чтение лежит в основе всех видов работы с информацией, начиная с ее поиска в рамках одного текста или в разных источниках, и заканчивая ее интерпретацией и преобразованием.

Круг детского чтения в программе определяется по нескольким основаниям. Одни связаны с формированием мотива чтения и созданием условий формирования технического умения чтения. Так, на начальном этапе формирования этого умения обеспечен приоритет стихотворных (то есть с короткой строчкой) текстов или прозаических текстов с повторяющимися словами, словосочетаниями, абзацами (с целью создать впечатление успешности чтения, что очень важно в период формирования технического умения чтения); также обеспечен приоритет текстов шуточного содержания, способных вызывать немедленную эмоцию радости и смеха для формирования мотива чтения. Тексты каждого года обучения отобраны с учетом их доступности восприятию детей именно этой возрастной группы. Другие основания отбора текстов связаны с необходимостью соблюдения художественного слова от фольклорных форм к авторской литературе; с необходимостью решать конкретные нравственные и эстетические задачи, главные из которых складываются в определенную нравственно – эстетическую концепцию, развиваемую на протяжении всех четырех лет обучения; с необходимостью обеспечить жанровое и тематическое разнообразие, создавать баланс фольклорных и авторских произведений, произведений отечественных и зарубежных авторов, произведений классиков детской литературы и современных авторов конца XX- начала XXI века.

Изучение литературного чтения в 1 классе начинается вводимым интегрированным курсом « Обучение грамоте». Его продолжительность примерно 23 учебные недели, по 9 ч в неделю, что определяется темпом обучаемости, индивидуальными особенностями учащихся и спецификой используемых учебных средств. После обучения грамоте начинается раздельное изучение литературного чтения и русского языка.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности» включает следующие содержательные линии:

- **аудирование** (Умение адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. Понимание смысла звучащей речи: выделение ее цели и смысловых доминант, удержание обсуждаемого аспекта, способность отвечать на вопросы по ее содержанию и задавать собственные вопросы).

- **чтение вслух** (Укрепление мотива чтения как основа для перехода от слогового чтения к чтению целыми словами, а также постепенного увеличения скорости чтения. Формирование мотива читать вслух в процессе чтения по ролям и чтения по цепочке, а также участия в инсценировках и драматизации. Освоение особенностей выразительного чтения и осознанный выбор подходящих к случаю интонации, тона, пауз, логических ударений).

- **чтение про себя** (Умение самостоятельно читать текст небольшого объема с разными целями: для составления общего впечатления в рамках ознакомительного чтения; для составления общего представления о содержании отдельных глав учебника, детских книг и популярных детских журналов в рамках просмотрового чтения; для привлечения уже пройденного материала в новый контекст в рамках повторного чтения; для выяснения существенных подробностей текста в рамках изучающего чтения. Умение находить в изучаемом тексте необходимые сведения, а также умение находить в словарях нужные словарные статьи и извлекать из них требуемую информацию в рамках выборочного чтения);

-**говорение** (Освоение разновидностей монологического высказывания: в форме краткого и развернутого ответа на вопрос; в форме передачи собственных впечатлений от текста или живописного произведения, а также передачи жизненных наблюдений и впечатлений; в форме доказательного суждения с опорой на текст.

Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать высказывания и выражать к ним свое отношение. Умение спорить, опираясь на содержание текста, а не на собственные эмоции).

- **письмо** (Освоение жанра письма в предметной переписки, умение самостоятельно заполнять два конверта, использовать формы вежливости, отвечать на вопросы учебника и выполнять творческие задания).

- работа с текстом художественного произведения (Анализ заголовка с целью прогнозирования содержания текста и повторного анализа заголовка после прочтения. Аспектный анализ текста, определение его эмоционально – смысловых доминант. Определение особенностей построения текста, выделение ключевых действующих лиц. Выявление средств художественной выразительности. Умение определять характер героя, реконструировать мотивы его поступков. Обнаружение авторских позиций в прозаических текстах и направления авторских переживаний).

- **работа с учебными и научно – популярными текстами;**

- **формирование библиографической культуры**(Умение пользоваться аппаратом учебника, навыки работы с дополнительными текстами и иллюстрациями. Практическое умение составить монографический , жанровый и тематический сборники, опираясь на содержание учебника. Систематическое использование словарной и справочной литературы на уроках, в домашних условиях. Представление об алфавитном каталоге библиотеки. Практическое использование фондов школьной библиотеки в учебном процессе для решения конкретных задач, сформулированных в методическом аппарате учебника).

Раздел «Литературоведческая пропедевтика» содержит круг литературоведческих понятий для практического усвоения детьми с целью ознакомления с первоначальными представлениями о видах и жанрах литературы, о средствах выразительности языка. Раздел включает следующие линии:

- **работа с текстами разных видов и жанров литературы** (Определение принадлежности текста к фольклорному миру или кругу авторских произведений. Понимание жанровых особенностей текста (волшебная сказка, докучная сказка, рассказ, небылица, гимн и т.д.) и начальные умения выявлять и обосновывать жанровую принадлежность текста, опираясь на ярко выраженные жанровые особенности. Понимание разницы между художественным и научно – популярными текстами. Понимать отличие поэтического и прозаического текстов. Умение реконструировать позицию автора в любом авторском тексте, а также понимать переживание героя в лирическом стихотворении).

- **работа с произведениями разных видов искусств** – литература, живопись, прикладное искусство, скульптура, музыка (Представление о литературе как об одном из видов искусства наряду с живописью, музыкой и т. д. Сравнение особенностей мировосприятия писателя / поэта, живописца и композитора. Способность произведений , принадлежащих к разным видам искусства, транслировать сходные мысли и выражать похожие переживания авторов – создателей. Представление о литературе как явлении художественной культуры наряду с живописью, скульптурой, мелкой пластикой, прикладным искусством. Сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусства, для обнаружения сходства воссоздания мира).

Раздел «Творческая деятельность учащихся» является ведущим элементом содержания начального этапа литературного образования. Опыт творческой деятельности воплощается в системе читательской и речевой деятельности, что обеспечивает перенос полученных детьми знаний в самостоятельную продуктивную творческую деятельность. Раздел предусматривает:

- чтения художественного произведения по ролям и по цепочке;
- умение читать выразительно поэтические и прозаические тексты на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражать собственное отношение к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений, сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний.

- практическое освоение малых фольклорных жанров, сочинение собственных текстов и инсценирование их с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации);
- способность устно и письменно делиться своими личными наблюдениями и впечатлениями;

Раздел «Круг детского чтения» реализует принципы отбора содержания чтения младшего школьника, которое обеспечивает формирование мотивированного выбора круга чтения, устойчивого интереса ученика к самостоятельной читательской деятельности, компетентности в области детской литературы. В круг детского чтения входят:

- произведения устного народного творчества (малые фольклорные жанры, народные сказки, пословицы, поговорки);
- авторские произведения, укорененные в фольклоре (былины, гимны, басни);
- литературные авторские произведения (произведения классиков отечественной литературы XIX - XX вв., произведения классиков детской литературы, произведения современной отечественной и зарубежной литературы, разные виды книг – исторические, фантастические, научно – популярные, детские периодические издания, справочно – энциклопедические).

В результате обучения в начальной школе будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования в основной школе и достигнут необходимый уровень общекультурного и литературного развития.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Согласно учебному плану МОУ «СОШ № 36» г. Вологды на изучение предмета в начальной школе выделено 540 часов, из них в 1 дополнительном классе 132 ч. (4 ч. в неделю, 33 учебных недели), во 2, 3, 4 классах по 136 ч. (4 ч. в неделю, 34 учебных недели в каждом классе).

Предметная область	Учебный предмет/классы	Количество часов в неделю				
		I доп	II	III	IV	Всего
Русский язык и литературное чтение	Литературное чтение	4 (132)	4 (136)	4 (136)	4 (136)	16 (540)

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

«Литературное чтение» является базовым гуманитарным предметом в начальной школе, с помощью которого можно решать не только узко предметные задачи, но и общие для всех предметов задачи гуманитарного развития младшего школьника. Это, прежде всего воспитание сознания, чутко и интеллигентно воспринимающего мир (не только произведения литературы и художественной культуры, но и весь окружающий мир — мир людей и природы).

Основная литературоведческая цель курса «Литературное чтение» в начальной школе — сформировать за четыре года инструментарий, необходимый и достаточный для того, чтобы в основной школе уметь полноценно читать и воспринимать во взаимосвязи произведения фольклора и авторской литературы; а также получать эстетическое удовольствие от текстов, представляющих разные типы повествования: прозу, поэзию, драму (мы не вводим деления литературы на разные роды — эпос, лирику и драму, но вводим деление на разные типы повествования). Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно – эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств. Система духовно – нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках уроков литературного

чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине, к Вологодскому краю.

Основная цель отражена в главных идеях, развиваемых на протяжении четырех лет обучения, а также в конкретных задачах, решение которых позволяет осуществить эти идеи и реализовать основную цель обучения — сформировать инструментарий для анализа художественных произведений.

Идея первая. Сформировать грамотные представления о взаимоотношениях мифа, фольклорных жанров и произведений авторской литературы.

Идея вторая. Постепенно формировать базовое понятие курса «Литературное чтение» — понятие художественного образа (сам термин не используется).

Идея третья. Учить младших школьников различать жанры — сначала жанры фольклора, потом — жанры литературы, поскольку сама структура любого жанра содержательна. Вместе с тем необходимо показывать условность жанровых границ. То же самое касается деления литературы на разные типы повествования.

Идея четвертая. Необходимо помочь младшим школьникам полюбить поэзию, научить наслаждаться особенностями поэтической формы: если этого не сделать в начальной школе, поэзия как область искусства может быть навсегда потеряна для многих школьников.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты

Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 1 –го года обучения.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с различными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающиеся научатся:

- читать вслух плавно, безотрывно по слогам и целыми словами, учитывая индивидуальный темп чтения;
- понимать содержание коротких произведений, выделять в них основные логические части;
- читать про себя маркированные места текста;
- рассказывать наизусть 3 – 4 стихотворения разных авторов;

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- *находить в книге страницу «Содержание» и «Оглавление»;*
- *задавать вопросы по текстам произведения и отвечать на вопросы, используя текст.*

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»: узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различие жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

Обучающиеся научатся:

- отличать прозаические произведения от стихотворных;
- различать малые жанры фольклора;
- находить средства художественной выразительности в тексте.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- *различать сюжетно – композиционные особенности кумулятивной сказки и докучной сказки;*
- *обнаруживать подвижность границ между жанрами фольклора и литературы.*

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»: чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественные произведения по цепочке и по ролям, опираясь на цветное маркирование;
- рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с основной мыслью выраженными в тексте.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- освоить на практике малые фольклорные жанры и инсценировать их с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации);
- находить в разделе «Музейный дом» иллюстрации, подходящие к конкретным фольклорным текстам, сравнивать тексты и иллюстрации.

Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 2 –го года обучения.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с различными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающиеся научатся:

- читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам;
- строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя;
- слушать собеседника (учителя и одноклассника): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;
- называть имена 2 -3 классиков русской и зарубежной литературы;
- называть имена 2- 3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений и коротко пересказывать их содержание;
- перечислять названия произведений любимого автора и коротко пересказывать их содержание;
- определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);
- оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки;
- анализировать смысл названия произведения;
- пользоваться Толковым словарем для выяснения значений слов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- *развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;*
- *писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;*
- *устно выразить свое отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);*
- *читать наизусть 6 -8 стихотворений разных авторов (по выбору);*
- *пересказывать текст небольшого объема;*
- *использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»;*
- *привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек;*
- *задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя выдержки из текста в качестве аргументов.*

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»: узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различие жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

Обучающиеся научатся:

- различать сказку о животных и волшебную сказку;
- определять особенности волшебной сказки;
- различать сказку и рассказ;
- уметь находить в произведениях изобразительно – выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу, звукопись, контраст, повтор).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно – композиционные особенности кумулятивной сказки (сказки- цепочки), считалки, скороговорки, заклички, колыбельные песенки;
- обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора (рассказ может включать элементы сказки, волшебная сказка – элементы сказки о животных и т.д.);
- понимать, в чем особенность поэтического восприятия мира (восприятия, помогающего обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений);
- обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»: чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественные произведения по цепочке и по ролям, опираясь на цветное маркирование;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов и живописных произведений.

Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 3 –го года обучения.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с различными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Обучающиеся научатся:

- читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения;

- писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;
- рассказывать о любимом литературном герое;
- выявлять авторское отношение к герою;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- читать наизусть 6 -8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации).

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений;
- делать самостоятельный выбор книг и определять содержание книги по ее элементам;
- самостоятельно читать выбранные книги;
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;
- самостоятельно работать со словарями.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»: узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различие жанровых особенностей произведений (сказка и рассказ; сказка о животных и волшебная сказка и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

Обучающиеся научатся:

- различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;
- различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы сравнение, олицетворение, гиперболу, звукопись, контраст; фигуры: повтор).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;
- обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»: чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;
- интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного);
- принимать участие в инсценировке (разыгрывание по ролям) крупные диалоговые фрагменты литературных текстов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- читать вслух стихотворные и прозаические тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;

- устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 4-го года обучения

Виды речевой и читательской деятельности

Выпускник научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;

- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;

- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;

- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;

- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;

- использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);

- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):

для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:

для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

- использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи,

отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

- различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);

- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Выпускник получит возможность научиться:

- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;

- высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;

- устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;

- составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание)

- читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;

- составлять тематический, жанровый и монографический сборник произведений;

- составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборник произведений.

Круг детского чтения (для всех видов текстов)

Выпускник научится:

- осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;

- вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;

- составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

Выпускник получит возможность научиться:

- работать с тематическим каталогом;

- работать с детской периодикой;

- самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);

- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;

- различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;

- находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;
- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);
- определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.
- отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;
- понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства (литературные, музыкальные, живописные) могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства и различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Творческая деятельность (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;
- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Выпускник получит возможность научиться:

- вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;
- писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;
- создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения.

Метапредметные результаты

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 1-го года обучения.

В области познавательных общих учебных действий обучающиеся научатся:

- ориентироваться в учебной книге;
- работать с двумя источниками информации учебной книгой и тетрадью для самостоятельной работы.

В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:

- а) в рамках коммуникации как сотрудничества:
 - работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
 - выполнять работу по цепочке;
- б) в рамках коммуникации как взаимодействия:
 - видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединиться к одной из них;

В области контроля и самоконтроля учебных действий обучающиеся получат возможность научиться:

- понимать, что можно по-разному отвечать на вопрос;
- обращаться к тексту для подтверждения того ответа, с которым он соглашается.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 2-го года обучения.

В области познавательных общих учебных действий обучающиеся научатся:

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;
- ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту).

В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
- выполнять работу по цепочке;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них;
- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

В области контроля и самоконтроля учебных действий обучающиеся получат возможность научиться:

- *подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;*
- *понимать, что разные точки зрения имеют разные основания;*
- *составлять оценочные суждения по поводу поведения персонажей литературных героев.*

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 3-го года обучения.

В области познавательных общих учебных действий обучающиеся научатся:

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;
- свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
- работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадь для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстом и иллюстрацией к тексту.

Обучающиеся получат возможность научиться:

- *освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины – определения сборников не используются).*

В области коммуникативных учебных действий обучающиеся научатся:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения;
- находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

В области регулятивных учебных действий обучающиеся научатся:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

В области контроля и самоконтроля учебных действий обучающиеся получат возможность научиться:

- *контролю и самоконтролю, оценке и самооценке процесса и результатов учебных действий, суждения сквозных героев по поводу обсуждаемых литературных произведений.*

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 4-го года обучения

В области познавательных общих учебных действий выпускник научится:

- свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;

- свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях; в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях;

- свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

В области коммуникативных учебных действий выпускник научится:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

- разными формами учебной кооперации (работа вдвоем, в малой группе, в большой группе) и разными социальными ролями (ведущего и исполнителя);

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

- понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивировать и корректно присоединяться к одной из них или аргументировать высказывать собственную точку зрения; уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

В области регулятивных учебных действий выпускник научится:

- осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и получения результата.

Личностные результаты

К концу 1-го года обучения обучающиеся научатся:

а) в рамках самоопределения:

- научатся оказывать помощь сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач;

б) в рамках смыслообразования:

- контролировать (самоконтролировать) результаты и процесс учебной деятельности;

- тайне особого зрения, видеть не глазами, а сердцем;

- обсуждать серьезные проблемы взаимоотношений и находить пути решения ситуации;

К концу 2-го года обучения обучающиеся научатся:

а) в рамках самоопределения:

- ориентироваться на чужую точку зрения, на оказание интеллектуальной помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач;

б) в рамках смыслообразования:

- понимать поэтические и прозаические тексты, посвященные формированию базовых ценностей (быть наблюдательными, уметь смотреть на одно явление с разных точек зрения, уметь фантазировать, иметь возможность общаться с друзьями, любить и быть любимым – это богатство и ценность);

- понимать поэтические и прозаические тексты, посвященные формированию базовых эстетических и экологических ценностей (получение представления о красоте – это то, что вокруг, необходимо лишь ее обнаружить, и о теме особого зрения: способность видеть не глазами, а сердцем);

- формировать опыт переживаний и «примерок», применяя эстетические и нравственные ситуации на себе;

К концу 3-го года обучения обучающиеся научатся:

а) в рамках самоопределения:

- ориентироваться на чужую точку зрения, на оказание интеллектуальной помощи сквозным героям, которые в этом нуждаются при решении трудных задач;

б) в рамках смыслообразования:

- понимать поэтические и прозаические тексты, посвященные формированию базовых нравственно – эстетических ценностей (быть наблюдательным, ценить и любить окружающий мир, открывать для себя что – то новое, удивительное в привычном и обыденном);

- понимать поэтические и прозаические тексты и живописные произведения, на основе которых формируются базовые историко – культурные ценности (причастность к истории и культуре своей страны);

- опираясь на свой опыт все эстетические и нравственные ситуации применять на себе, формировать опыт переживаний и примерок;

Выпускник 4 класса получит возможность научиться:

а) в рамках самоопределения:

- присоединяться к одной из точек зрения сквозных героев и высказывать свою собственную;

- осознавать значения литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;

б) в рамках смыслообразования:

- на основе поэтических, прозаических, живописных, историко – культурных произведений формировать базовые нравственно – этические и эстетические ценности

(способность ценить мир природы и человеческих отношений, уметь видеть красоту природы и человека, ценить дружбу, привязанность, любовь к ближнему и Родине);

- профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).

2. Содержательный

Содержание учебного предмета

1 класс дополнительный (132 часа)

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Умение воспринимать на слух и удерживать в памяти короткий текст, прочитанный учителем. Умение понимать смысл короткого текста.

Формирование навыков чтения на аналитико – синтетического, звукобуквенного метода, учитывающего позиционные мены звуков. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, с разными интонациями, в разном темпе и настроении, с разной громкостью.

Чтение по ролям, чтение по цепочке.

Чтение про себя коротких маркированных тексте фрагментов текста.

Освоение начал монологического высказывания: короткий и развернутый ответ на вопрос учителя.

Умение слушать собеседника

Стихи и проза. Общее представление о стихотворном и прозаическом произведении.

Устное народное творчество и литература. Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора, устная передача, практически – игровой характер малых жанров фольклора.

Стихотворение. Первое знакомство с особенностями поэтического взгляда на мир.

Формирование библиографической культуры. Формирование умения находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление», умение ориентироваться в них, находя нужное произведение.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Малые фольклорные жанры: прибаутки, колыбельные песенки, считалки, загадки, заклички. Знакомство с жанрами докучной и кумулятивной сказки.

Средства выражения авторского отношения к изображаемому.

Средства художественной выразительности. Первичное представление об олицетворении, разный смысл повторов, выразительность звукописи, понятие рифмы.

Жанры литературы. Общее представление о жанрах: рассказ, стихотворение. Практическое различие.

Рассказ. Смысл заглавия. Сравнительный анализ двух образов. Выражение собственного отношения к герою.

Стихотворение. Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся».

Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса – нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений и несмысловых средств – мимики, движений, жестов.

Сравнительный анализ текстов малых фольклорных жанров и музейных иллюстраций к этим текстам с выражением эмоционального отношения к ним.

Чтение по ролям шуточных авторских произведений.

Сочинение и инсценирование коротких текстов малых игровых форм фольклора.

Круг чтения.

Малые жанры фольклора: прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички.

Русские народные сказки.

Докучные сказки: «Сказка про белого бычка», «Сказка про сороку и рака». Кумулятивные сказки (сказки – цепочки): «Репа», «Теремок»*, «Три медведя»*, «Маша и медведь»*.

Русские писатели и поэты: Л. Толстой «Косточка»*; М. Горький «Воробьишко».

Современная русская и зарубежная литература

Поэзия

А. Барто, Д. Хармс, Тим. Собакин, Э. Успенский, Б. Заходер, и. Пивоварова, В. Лунин, И. Токмакова, С. Козлов, А. Дмитриев, А. Усачев, Е. Благинина, М. Бородинская, А. Кушнер, С.Черный, С.Маршак*, Дж.Ривз.

Проза

Н. Носов «Приключение Незнайки» (отрывок);

Г. Остер «Эхо»;

С. Воронин «Необыкновенная ромашка»;

Ю. Коваль «Полет»*, «Снегири и коты»*, «Береза»;

Д. Биссет «Шшшшш!»*, «Бац»*, «Под ковром»;

Н. Друк «сказка»;

Б. Заходер «Серая звездочка».

Литература Вологодского края. Книга по литературному краеведению «Доброе слово», 1ч.

Н. Матвеев «Глухари», «Заячья шуба», «Белка», «Куропатка»;

Т.Петухова: «Забияки», «Урок на болоте», «Лесные кружева», «Помечтаем вместе», «Снег родился», «Интересно почему?», « На грядке», «Одуванчики», «Вологда, Вологда»;

Н.Рубцов «После посещения зоопарка», «Мальчик Лева», «Про зайца», «Жеребенок»;

А.Пошехонов «Семейка», «Считалка», «Муравьиный кораблик», «Игра»;

К.Павлов « Муравьишко»;

Ю. Леднев «Сказка про трехглазку»;

С.Орлов « Тыква»;

Н. Дружининский «Крот строитель», «Светлячок – ночничок».

Произведения, отмеченные звездочкой, входят в хрестоматию.

2 класс (136ч)

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Формирование умения адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы.

Развитие умения выразительного чтения (чтения вслух) на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Коллективное определение критериев выразительного чтения на материале поэтических текстов:

а) выразительное чтение (выбор интонации, соответствующей эмоциональному тону, выраженному в тексте) помогает слушателям «увидеть», «представить» изображенную автором картину целого;

б) выразительное чтение передает отношение чтеца к изображенной автором картине целого.

Формирование умения критически оценивать собственное чтение вслух в соответствии с принятыми в коллективе критериями выразительного чтения.

Формирование умения чтения про себя:

а) в ожидании своей очереди в ходе чтения по цепочке;

б) в ходе повторного просмотрового чтения;

в) в ходе выборочного чтения при работе со словарями;

г) в ходе повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам.

Дальнейшее формирование умений свободного высказывания в устной и письменной форме. Освоение начал монологического высказывания: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя. Умение слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием.

Формирование умения писать письма, получать письма и отвечать на них в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Формирование умения (начальный этап) выделять в заранее маркированном тексте разные сюжетные линии, разные точки зрения, разнонаправленные (контрастные) переживания.

Развитие умения различать тему и основную мысль текста и живописного произведения.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Народное творчество

Сказки о животных. Общее представление. Разница характеров героев – животных и иерархия героев – животных. Определение главного героя в русских сказках о животных и в народных сказках других народов.

Волшебные сказки. Противостояние земного и волшебного мира как сюжетный стержень волшебной сказки. Чудеса, волшебный помощник, волшебный предмет и цвет как характеристика волшебного мира. Некоторые черты древнего восприятия мира, отражающиеся в волшебной сказке (одухотворение сил природы; возможность превращения человека в животное, растение, явление природы).

Особенности построения волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента построения, использование повтора речевых конструкций как способ создания определенного ритма и способ запоминания и трансляции текста).

Авторская литература

Волшебная сказка в стихах (А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке») и ее связь с сюжетными и композиционными особенностями народной волшебной сказки. Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народной волшебной сказки

(противостояние двух миров: земного и волшебного, чуда, волшебный помощник, волшебный цвет). Использование в авторской сказке композиционных особенностей народной волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента композиционного построения целого, повтор речевых конструкций и слов как средство создания определенного ритма и основание для устной трансляции текста). Неповторимая красота авторского языка.

Жанр рассказа (Л.Толстой, А.Гайдар, Н.Носов, В. Драгунский). Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.

Поэзия. Представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоту окружающего мира, дружбу, любовь. Представление о том, что для Поэта природа – живая: обнаружении в стихотворении олицетворений. Представлении о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, звукопись, контраст. Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии: считалки (Ю.Тувим), небылицы и докучные сказки (И.Пивоварова), сказки – цепочки (Д.Хармс, А.Усачев). практическое освоение простейших художественных приемов: сравнение, гиперболы, контраста, олицетворения.

Представления о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе (сказка С. Козлова, японские сказки: «Барсук – любитель стихов», «Луна на ветке», в переводе В.Маркова).

Формирование библиографической культуры

Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках. Знакомство с детскими журналами и другими периодическими изданиями. Словарями, справочниками. Работа с элементами книги: содержательность обложки книги и детского журнала, рубрики детских журналов, страница «Содержание», иллюстрации. Работа с Толковым словарем.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (с опорой на цветное маркирование).

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выбранными критериями выразительного чтения (понимания содержания прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Круг чтения

Русские и зарубежные народные и авторские сказки

«Волшебное кольцо», «Лисичка – сестричка и волк»*; «Петушок – золотой гребешок»; «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»; «Барсук – любитель стихов»; «Как собака с кошкой враждовать стали»; «Луна на ветке»;

А.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»*, «Сказка о золотой рыбке»;

Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь»;

Дж. Харрис «Братец лис и Братец Кролик»; «Почему у Братца Опоссума голый хвост».

Классика русской литературы

Поэзия

Д. Кедрин «Скинуло кафтан...»;
М. Лермонтов «Осень», «Утес»;
А. Пушкин «У лукоморья...», «Уж небо осенью дышало...»;
Ф. Тютчев «Зима недаром злится...».

Проза

М. Пришвин «Разговор деревьев», «Золотой луг»;
Л. Толстой «Прыжок», «Акула»;
И Тургенев «Воробей».

Современные русские и зарубежные писатели и поэты

Поэзия

Я. Аким «Яблоко»*;
А. Ахундова «Окно»;
Т. Белозеров «Хомяк», «Самое доброе слово»*;
В. Берестов «Картинки в лужах»;
А. Ахундова «Окна»;
Т. Белозеров : « Хомяк», «Самое доброе слово»*;
В. Берестов «картинки в лужах»;
М. Бородинская: «Ракушки», «Уехал младший брат», «Котенок», «Лесное болотце», «Вот такой воробей», «Улов»*;
А. Гиваргизов: «Что ты, Сережа...», «мой бедный шарик...»*;
А. Екимцев «Осень»;
Е. Есеновский «У мальчика Юры ужасный насморк...»;
Б. Заходер «Собачкины огорчения»;
С. Козлов «Желудь»;
Ю. Коринец «Тишина»;
А. Кшнер «Что я узнал!»;
Г. Лагздынь «Утренняя кричалка»;
В. Лунин: «Кукла», «Что я вижу»;
Н. Матвеева «Было тихо...»*;
С. Махотин: «Воскресенье», «Груша», «Фотограф», «Местный кот»;
С. Михалков «А что у вас?»;
Ю. Мориц: «Хвостики», «Букет...»;
Э. Мошковская: «А травинка не знает...», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Кому хорошо», «Если такой закат...», «Вазочка и бабушка»*, «Дедушка дерево»*, «Здравствуй лес!»*, «Мам, я, кузнечик и птица»*;
И. Пивоварова: «Картина», «Жила – была собака», «Мост и сом»;
Г. Сапгин «У прохожих на виду...»;
Р. Сеф: «Добрый человек», «Я сделал крылья и летал», «Лучше всех»; П. Синявский: «Федина конфетина», «такса едет на такси», «Ириски и редиски», «Хрюпельсин и хрюмидор»;
М. Тахистова «Редкий тип»;
А. Усачев: «Бинокль», «Эх!», «Жучок»*, «Жужжащие стихи»;
Д. Хармс «Врун»;
Е. Чеповецкий «В тихой речке у причала»;
С. Черный «Что кому нравится»*;
К. Чуковский «Федотка»;
Г. Юдин: «В снегу бананы зацвели», «Скучный Женя», «Вытри лапы и входи»;
М. Яснов: «Самое доброе слово», «Ути – ути»;
Л. Яхнин: «Моя ловушка», «Музыка леса», «Пустяки», «Зеркальце», «Листья»*, «Крокодилово семейство»*;

Басе, Бусон, Исса, Иссе, Кикаку*, Оницура, Сико*, Тие, Хиросиге: японские трехстишия (хокку);

О. Дриз «Игра», «Стеклышки», «Кончилось лето», «Синий дом», «Кто я?», «Теленок», «Обида», «Сто веселых лягушат»*, «Всегда верно»*, «На что похож павлиний хвост»*, «Как я плаваю»;

М. Карем: «Ослик», «Повезло!»;

Л. Квитко: «Лемеле хозяйничает», «Способный мальчик»;

П. Коран «По дорожке босиком»;

Во Куанг «Заходите»;

Т. Кубяк «О гноме – рыбаке»;

Л. Станкевич «Осенняя гамма»;

Проза

В. Береситов «Как найти дорожку»*;

В. Вересаев «Братишка»;

С. Воронин «Лесик – разноголосик»*;

В. Драгунский: «Что я люблю», «Что любит Мишка», «Друг детства», «Шляпа гроссмейстера»*, «Сверху вниз, наискосок», «Гусиное горло»*;

Ю. Коваль «Три сочки»;

С. Козлов: «Ежик в тумане», «Красота», «Когда ты прячешь солнце, мне грустно», «Теплым тихим утром посреди зимы»*, «Заяц и Медвежонок»*;

О. Кургузов «сухопутный или морской?»;

Н. Носов «Фантазеры»;

Б. Окуджава «Прелестные приключения»;

С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»

А. Усачев: «Обои», «Тигр в клеточку»*;

Г. Цыферов «жил на свете слоненок»;

Е. Чарушин: «Томка испугался», «Томкины сны»;

Д. Биссет: «Хочешь. Хочешь, хочешь...», «Ух!»;

А. Лингрен «Малыш и Карлсон»*;

Дж.Родари «Бриф! Бриф! Бриф!».

Произведения, отмеченные звездочкой, входят в хрестоматию.

3 класс (136 ч)

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Понимание на слух смысла звучащей речи (ее цели, смысловых доминант). Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков. Формирование умения удерживать в процессе полилога обсуждаемый аспект.

Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения.

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдение норм литературного произведения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.

Формирование умения при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов и фигур: контраста, звукописи, повторов.

Дальнейшее освоение приемов диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументировано опровергать.

Дальнейшее формирование умений участвовать в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Формирование библиографической культуры.

Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формирование умений составлять разные сборники. Понятие «Избранное». Составление сборника избранных произведений любимого писателя или поэта. Воспитание потребности пользоваться библиотекой и выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Устное народное творчество.

Сказка о животных. Формирование общего представления о сказке о животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Развитие сказки о животных во времени. Простейшая лента времени: 1) самая древняя сказочная история, 2) просто древняя и 3) менее древняя сказочная история.

Особенность «самых древних сказочных сюжетов»: их этиологический характер (объяснения причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида).

Особенность «просто древних сказок»: начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство).

Особенность «менее древней сказки»: ее нравоучительный характер – начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благодарным.

Представления о «бродячих» сюжетах (сказочных историях).

Жанр пословицы. Пословица как шкала народно мудрости и жизненного опыта. Использование пословицы «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов. Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов.

Авторское творчество.

Жанр басни. Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Международная популярность жанра и развитие жанра басни во времени: Эзоп, Ж.Лафонтен, И.Крылов, С. Михалков, Ф Кривин.

Жанр бытовой сказки. Особенности характеров, наличие социального конфликта и морали. Связь с жанром басни.

Формирование представлений о **жанре рассказа.** Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя, авторские комментарии.

Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа. Различие композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции, непредсказуемость композиции рассказа.

Различие целевых установок жанров (на уровне наблюдений): объяснить слушателю алгоритм поведения героя при встрече с волшебным миром (волшебная сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ).

Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя (героя – рассказчика, автора) в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира: через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор).

Лента времени. Формирование начальных наглядно – образных представлений о линейном движении времени путем помещения на ленту времени произведений фольклора

(сказок, созданных в разные периоды древности), а также авторских литературных и живописных произведений.

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, - это сходство и близость МИРОВОСПРИЯТИЯ их авторов (а не тематическое сходство).

Раздел «Элементы творческой деятельности»

Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Участие в инсценировках (разыгрывание по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Формирование умения устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями наблюдениями, возникающими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Круг чтения

Сказки народов мира о животных

Африканские сказки: «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»;

бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»*;

бурятская сказка «Снег и заяц»;

венгерская сказка «Два отважных медвежонка»;

индийские сказки: «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «О радже и птичке»*, «Хитрый шакал»;

корейская сказка «Как барсук и куница судились»;

кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав – маха»;

шведская сказка «По заслугам и расчет»*;

хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»;

сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства».

Пословицы и поговорки из сборника В. Даля.

Русская бытовая сказка

«Каша из топора», «Волшебный кафтан», «Солдатская шинель».

Авторская литература народов мира

Эзоп: «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбешка», «Соловей и ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и лев» ;

Ж. Лафонтен «Волк и журавль»*;

Л. Муур «Крошка енот и тот кто сидит в пруду»*;

японские хокку: Басе, Бусон, Дзесо, Ранран.

Классики русской литературы

Поэзия

А. Пушкин: «Зимнее утро», «Вот север тучи нагоняет...», «Опрятней модного паркета...», «Сказка о царе Салтане»*, «Цветок»;

И. Крылов: «Волк и журавль»*, «Квартет», «Лебедь, рак и щука», «Ворона и лисица», «Лиса и виноград», «Ворона в павлиньих перьях»*;

Н. Некрасов «На Волге» («Детство Валежникова»);

И. Бунин «Листопад»;

К. Бальмонт «Гномы»;

С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...»;

В. Маяковский «Тучкины штучки».

Проза

А. Куприн «Слон»;
К. Паустовский «Заячьи лапы», «стальное колечко»*, «Растрепанный воробей»;
Н. Гарин – Михайловский «Детство Темы».

Классика советской и русской литературы

Поэзия

В. Берестов: «Большой мороз», «Плащ», «Первый листопад»*, «Урок листопада»*, «Отражение»*;
Н. Матвеева: «Картофельные олени», «Гуси на снегу»;
В. Шефнер «Середина марта»;
С. Козлов: «Июль», «Мимо белого облака луны», «Сентябрь»;
Д. Дмитриев «Встреча»;
М. Бородинская «На контрольной»;
Э.Мошкова: «Где тихий – тихий пруд», «Вода в колодце», «Мотылек»*, «Осенняя вода»*, «Нужен он...»*, «Когда я уезжаю»*;
Ю.Мориц «Жора Кошкин».

Проза

А. Гайдар «Чук и Гек»;
Л. Пантелеев «Честное слово»;
Б. Житков «Как я ловил человечков»;
Саша Черный «Дневник фокусника Микки»;
Н.Тэффи «Преступник»;
Н. Носов «Мишкина каша»*;
Б. Заходер «История гусеницы»;
В. Драгунский: «Ровно 25 кило», «Кот в сапогах»*;
Ю. Коваль: «Березовый пирожок», «Вода с закрытыми глазами», «Под соснами»*;
С. Козлов: «Как оттенить тишину», «Разрешите с вами посумерничать», «Если меня совсем нет», «Звуки и голоса»*;
К. Чуковский «От двух до пяти»;
Л. Каминский «Сочинение»;
И. Пивоварова «Сочинение».

Современная детская литература на рубеже XX- XXI веков

Поэзия

В.Лунин: «Идем в лучах зари»*, «Ливень»*;
Д. Дмитриев «Встреча»*;
Л.Яковлев «Для Лены»;
М. Яснов: «Подходящий угол», «Гусеница – бабочка», «Мы и птицы»*;
Г. Остер «Вредные советы»;
Л. Яхнин «Лесные жуки».

Проза

Тим Собакин: «Игра в птиц», «Самая большая драгоценность»*;
Маша Вайсман: «Лучший друг медуз», «Приставочка моя любименькая»*;
Т. Понамарева: «прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «В шкафу», «Помощь»;
О. Кургузов «Мальчик – папа»*;
С. Махотин «самый маленький»*;
А. Иванов «как Хома картины собирал»*.

Произведения, отмеченные звездочкой, входят в хрестоматию.

4 класс (136 часов)

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности».

Совершенствование умения чтения про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения.

Совершенствование умений и навыков выразительного и осмысленного чтения: учет тех требований к выразительности чтения, которые продиктованы жанровой принадлежностью текста. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Дальнейшее формирование культуры предметного общения:

а) умение целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;

б) способности критично относиться к результатам собственного творчества;

в) способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

Дальнейшее формирование культуры предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Умение определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно.

Умение составлять общее представление о содержании основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою.

Формирование библиографической культуры.

Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках – иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений.

Использование толкового, фразеологического и этимологического учебных словарей для уточнения значения и происхождения слов и выражений, встречающихся на страницах литературных произведений.

Формирование умения выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

а) роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;

б) участия воображения и фантазии в создании произведений;

в) диалоги с современными московскими детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к автором и ответы на них.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Устное народное творчество. Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как связи между миром человека и волшебным миром; представления о тотемных животных и тотемных растениях как прародителях человека.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости).

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках.

Былина как эпический жанр (историческое повествование). Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями – торговлей или ратными подвигами – свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Авторская сказка. Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы – к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени.

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

Рассказ. Дальнейшее наблюдение за особенностями жанра рассказа:

а) события в рассказе – яркий случай, раскрывающий характер героя;

б) сложность характера героя и развитие его во времени;

в) драматизм рассказа (А.П. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);

г) формирование первичных представлений о художественной правде как правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;

д) выразительность художественного языка.

Сказочная повесть: С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действий во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного миров, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в области нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают герою вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитеза (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их

тематического сходства, а на основе или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Умение читать выразительно стихотворный текст и прозаический текст, основываясь на восприятие и передачу художественных особенностей текста, выражение собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Дальнейшее формирование умения обсуждать с одноклассниками иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений из раздела «Музейный Дом», слушать и обсуждать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Дальнейшее формирование умений устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Формирование умений выполнять объемные творческие задания в рамках подготовки к литературной олимпиаде (по материалам, представленным в учебнике).

Круг чтения

Устное народное творчество

Мифологические сюжеты Древней Греции, древних славян.

Русские народные волшебные сказки: «Сивка-Бурка», «Крошечка - Хаврошечка», «Морозко»*, «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван-царевич и серый волк», «Фанист – ясный сокол».

Зарубежная волшебная сказка: «Алтын-сака – золотая бабка».

Былины:

а) киевского цикла: «Илья Муромец и Святогор»*, «Илья Муромец и Соловей - разбойник»

б) новгородского цикла: «Садко».

Классики русской литературы XVIII – первой половины XX в.:

В. Жуковский: «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство» (отрывок);

А. Пушкин: «Везувий зев открыл...», отрывки из «Евгения Онегина», «Гонимы вешними лучами...», «Сквозь волнистые туманы...»;

М. Лермонтов «Парус»;

Ф. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»;

А. Фет «Это утро, радость эта...»;

И. Бунин: «Нет, солнца, но светлы пруды...», «Детство»;

Н. Заболоцкий «Сентябрь», «Оттепель»;

В. Хлебников «Кузнечик»;

В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»;

Б. Пастернак «Опять весна»;

А. Чехов «Ванька», «Мальчики»;

Л. Андреев «Петька на даче»;

М. Волошин «Зеленый вал отпрянул»;

В. Набоков: «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...», «Обида»;

А. Погорельский «Черная курица, или подземные жители» (в сокращении)*

Классики русской литературы второй половины XX в.:

А. Ахматова: «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни...», «Память друга»;

С. Михалков: Государственный гимн Российской Федерации;

Н. Рыленков «К Родине»;

Н. Рубцов «Доволен я буквально всем»;

Д. Самойлов «Красная осень»;

А. Кушнер «Сирень»;
В. Соколов: «О умножении листы...», «Все чернила вышли...»;
Д. Кедрин «Все мне мерещится поле с гречихой...»;
К. Паустовский «Теплый хлеб»*;
Ю. Коволь «Лес, лес! Возьми мою глоть!»;
И. Пивоваров: «Как провожают пароходы», «Мы пошли в театр»*;
В. Драгунский «Красный шарик в синем небе»*;
Л. Улицкая «Бумажная победа»;
М. Вайсман «Шмыгимышь»;
С. Козлов: «Не улетай, пой, птица!», «Давно бы так, заяц», «Лисичка»*;
Б. Сергуненков «Конь Мотылек»;
С. Маршак «Как поработала зима!...»;
А. Пантелеев «Главный инженер».

Зарубежная литература:

древнегреческий «Гимн Природе»;
древнегреческое сказание «Персей»;
Плиний Младший «Письмо Тациту».
Авторские волшебные сказки:
Г. Андерсен: «Стойкий оловянный солдатик»*, «Снежная королева»* (в отрывках),
«Русалочка» (в сокращении);
С. Лагерлер «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках);
А. Сент – Экзюпери «Маленький принц»* (в отрывках);
Д.Даррелл «Землянично – розовый дом»* (отрывок из повести «Моя семья и другие животные»).

Произведения, отмеченные звездочкой, входят в хрестоматию.

3. Организационный

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

1 дополнительный класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	На огородах у Бабы Яги. Изучение особенностей волшебной сказки: волшебные помощники и предметы. Знакомство с хрестоматией	21 3	Рассматривать обложку учебной книги, предполагать чему она их может научить. Детально рассматривать карту путешествий (У, с. 4-5) героев интриги. Знакомиться с внешней интригой учебника (сказочным сюжетом). Рассказывать по карте путь в Волшебный Лес. Знакомиться со страницей оглавление, узнают о назначении этой странице в книге. Рассказывать более подробно план путешествия в Волшебный Лес с опорой на страницу оглавление. Узнавать условные обозначения учебника и тетради, уточнять, какие новые появились обозначения. Отрабатывать навык чтения, выполняя задания в тетради (ЭФУ). Вспоминать, с какими сказочными сюжетами знакомы по рисункам в тетради, определять, какие волшебные помощники и предметы помогали героям.
2	Знакомство с законами докучной сказки на примере сказки «Сказка про белого бычка»	2	Рассказывать сюжет интриги по карте путешествий. Совершенствовать навык выразительного чтения (ЭФУ).
3	Изучение с законами докучной сказки на основе «Сказки про сороку и рака».	2	Слушать, читать докучную сказку с целью поиска повторов. Продолжать докучную сказку, убеждаясь, что ее сюжет бесконечен. Соотносить движение сюжета докучной сказки по кругу с моделью круга (ЭФУ). Давать развернутые ответы по дидактическим иллюстрациям учебника. Выделять в сказке «Про сороку и рака» повторы, уметь ее

			<p>продолжить. Рассказывать докучную сказку с опорой на иллюстрацию. Сравнить докучные сказки. Объяснять, почему их легко запомнить. Сочинять свои докучные сказки. Разыгрывать их по ролям. Иллюстрировать, используя модель круга.</p>
4	Изучение секретов считалок. Знакомство с древними считалками.	3	<p>Рассказывать сюжет интриги по карте путешествия.</p> <p>Совершенствовать навык выразительного чтения. Читать и перечитывать тексты считалок с разными задачами: посчитаться, наблюдать за ритмом считалки, находить зашифрованные числа, особую концовку (ЭФУ).</p> <p>Приводить примеры знакомых считалок с концовками «выйди вон», «выходит».</p> <p>Знакомиться с текстами древних считалок. Читать, перечитывать, сравнивать тексты с разными задачами: посчитаться, наблюдать за ритмом считалки, находить слова похожие на числа, особую концовку.</p> <p>Узнавать, что раньше считалки использовали для счета.</p> <p>Выделять особенности построения считалок в текстах. Доказывать, что текст является считалкой.</p>
5	Раскрытие тайны загадок.	2	<p>Рассказывать продолжение сказочной истории с опорой на карту путешествий.</p> <p>Совершенствовать навык выразительного чтения. Читать, перечитывать тексты загадок с разными задачами: отгадать, найти загадки про одно и то же, сравнить загадки про лук и капусту, отметить схожесть с дразнилками. Сравнить дидактические иллюстрации, выяснить, что на одной картинке нарисовано то, о чем говорится, а на другой отгадка (ЭФУ).</p> <p>Определять особенности построения загадок. Уметь видеть прием олицетворения (не</p>
6	Знакомство со строением загадки.	2	

			называя самого термина), сравнения (ЭФУ). Сопоставлять текст загадки и иллюстрации. Сочинять собственные загадки. Совершенствовать навык чтения.
7	Представление о закличках как обращениях к природе. Изучение причин трудности скороговорок.	3	Рассказывать сказочный сюжет с продолжением по карте путешествий. Читать и перечитывать тексты закличек с разными задачами: найти к каким явлениям природы обращаются, о чем просят; классифицировать тексты по определенным случаям; находить похожие заклички по обращению, по просьбе. Выразительно читать тексты закличек. Сочинять свои заклички. Выделять в текстах особенности закличек. Совершенствовать навык чтения.
8	<i>Неурочное занятие по решению проектных задач по теме «Малые фольклорные жанры»</i>	2	Рассказывать сказочный сюжет с продолжением с опорой на карту путешествий. Читать и перечитывать тексты скороговорок с разными задачами: познакомиться, найти наиболее легкую, две самых трудных, соотнести тексты с подсказкой Кота. Выделять жанровые особенности скороговорок. Находить в хрестоматии страницу содержание. Отыскивать нужное произведение, ориентируясь на содержание. Совершенствовать навык чтения. Читать дополнительно тексты из хрестоматии.
9	Библиографическая культура (Б/к) Встреча с Крапивой и Одуванчиками: скороговорки и загадки <u>Знакомство с творчеством Т. Петуховой «На грядке», «Одуванчики», С. Орлова «Тыква»</u>	2	Рассказывать сказочный сюжет с продолжением с опорой на карту путешествий. Читать и перечитывать тексты скороговорок с разными задачами: познакомиться, найти наиболее легкую, две самых трудных, соотнести тексты с подсказкой Кота. Выделять жанровые особенности скороговорок. Находить в хрестоматии страницу содержание. Отыскивать нужное произведение, ориентируясь на содержание. Совершенствовать навык чтения. Читать дополнительно тексты из хрестоматии.
10	Пещера Эхо Изучение рифмы на основе стихотворений Г. Остера «Эхо».	20 2	Рассказывать по карте путешествия. Рассматривать дидактическую иллюстрацию, делать на ее основе предположения. Читать и перечитывать текст сказки. Отыскивать рифму в рамках одного и того же слова
11	Изучение рифмы на основе стихотворений Даниила Хармса, Нины Гернет «Очень – очень вкусный пирог».	2	Дополнять стихотворение нужными словами в рифму (ЭФУ). Анализировать концы строк стихотворных строк с целью обнаружения парной рифмы. Видеть рифму в загадках,

			скороговорках, закличках
12	Изучение понятий рифмы и смысла в произведении Н.Носова «Приключение Незнайки» (отрывок).	3	Читать и перечитывать текст сказки. Узнавать особенности стихотворного текста. Читать по цепочке с опорой на цветочные метки на полях. Читать по ролям, опираясь на цветочное маркирование. Видеть в стихотворении рифму и понимать важность смысла (ЭФУ).
13	Знакомство с творчеством А. Усачева, «Журчащие стихи» (хр.)	1	
14	Нахождение рифмы в стихах М. Бородинской и Е. Благиной (хр.)	2	
15	<i>Неурочное занятие-экскурсия в школьную библиотеку «Как найти нужную книжку»</i>	1	
16	Чтение шуточных стихов И. Пивоваровой, Э Успенского, А. Дмитриева, Джеймса Ривза.	2	
17	Знакомство с творчеством Саши Черного. Стих-я «Галчата», «Два утенка», «Жеребенок», «Песня мухи», «Песня солнечного луча»	4	
18	Б/к Что читает Знайка. <i>Непоседы-забияки – главные герои в произведениях Н.Рубцова «Коза», Т. Петуховой «Забияки», А.Пошехонова «Семейка»</i>	2	Называние автора, заглавия, персонажей. Нахождение предложений с перечислением предметов; предложений, выражающих чувства восторга, оправдания, радости. Чтение предложений самостоятельно и в парах с разной целью, темпом, интонацией.
19	На пути в волшебный лес Знакомство с понятием «сказка – цепочка» на основе русской народной сказки «Репка».	17 3	Понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух, а также прочитанных в классе. Осваивать композиционные особенности кумулятивной сказки (построенной по принципу накопления персонажей или эпизодов). Читать по цепочке с опорой на цветочные метки на полях. Различать сюжетно-композиционные особенности кумулятивной (сказки-цепочки) и докучных сказок (ЭФУ).
20	Изучение особенностей сказки – цепочки русской народной сказки «Теремок».	2	
21	Изучение особенностей сказки – цепочки на основе стихотворения С Маршака «Багаж».	2	
22	Б/к <i>Неурочное учебное занятие-путешествие в Странный город непонятных чудаков</i>	2	

	<u>Ю. Леднев «Сказка про Трехглазку».</u>		общего. Нахождение синонимов к слову непоседы. Хоровое чтение отдельных предложений. С помощью мимики, жестов, интонации чтение диалогов в паре, разыгрывание сценок. Рисование понравившихся героев
23	Знакомство с творчеством Бориса Заходера, как сказочника на примере сказки «Серая звездочка» (хр.)	8	
24	Клумба с колокольчиками Знакомство с понятием «звукопись» на основе стихов Е. Благиной, А. Усачева, Дж. Ривз.	8 2	Находить в поэтических произведениях звукопись, понимать варианты ее использования. Понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух, а также прочитанных в классе. Осуществлять поиск нужного произведения в хрестоматии, ориентируясь на страницу содержание.
25	Использование приёма звукозаписи в поэзии и прозе на основе произведений А. Усачева «Буль – буль», М. Горького «Воробьишко» (в сокращении).	2	Уметь находить в поэтических и прозаических произведениях такой художественный прием как звукопись (ЭФУ). Понимать смысл использования этого приема. Читать по цепочке с опорой на цветные метки на полях. Читать по ролям, опираясь на цветное маркирование. Нарбатывать навык выразительного чтения.
26	Изучение приёма «звукопись» в звучащих стихах: в гостях у колокольчиков.	2	
27	Б/к В читальном зале: сказочные звуки. Использование приёма «звукопись»	1	Анализ заголовка раздела до прочтения для прогнозирования содержания произведений. Определение серьезного и шуточного характера произведений. Обнаружение необычного, странного, удивительного в обыденном. Выделение приемов в изображении животных, средств художественной выразительности языка (олицетворение, метафора, сравнение), ласковых слов.
28	В лесной школе Обобщение: признаки считалки, скороговорки, дразнилки.	20 2	Понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух, а также прочитанных. Различать малые жанры фольклора (считалка, скороговорка, дразнилка).
29	Чувство юмора в поэзии. Чтение стихов Тима Собакина, Б. Заходера	3	Читать, анализировать тексты. Выделять жанровые признаки считалок, скороговорок,

			докучных сказок, закличек. ЭФУ.
30	Чтение стихов про мальчиков и девочек В. Лунина, Э. Успенского.	3	Обсуждать проблемы родительской любви, взаимоотношений мамы и детей. Выделять особенности поэтической формы на материале стихотворений.
31	Знакомство с поэтическим взглядом-фантазией в литературе на основе стихов Б. Заходера.	2	Работать с текстами по вопросам учебника. Уметь задавать вопросы по тексту и отвечать на вопросы, используя выдержки из текста в качестве аргумента (ЭФУ)
32	Агния Барто. Мои любимые стихи (хр.)	2	
33	И. Пивоварова «Как я собирала грибы» (хр.)	2	
34	Герой стихотворения А. Кушнера и В. Лунина (хр.)	3	
35	<i>Б/кИ</i> <i>бывают же такие чудеса.</i> <u>Знакомство с поэтическим взглядом-фантазией в стихах Н. Матвеева «Журавли», «Пороги», «В капель», «Кошка».</u>	3	Чтение отдельных предложений, соотнесение их с названием произведения. Воспроизведение содержания их. Составление ответа на вопросы стихотворения. Инсценирование (постановка живых картин). Наблюдение над разными рифмами в стихотворении.
36	Музей Бабы Яги. Тайна особого зрения. Раскрытие секрета особого взгляда на мир в стихотворениях И. Токмаковой.	15 3	Знакомиться с особенностью поэтического взгляда на мир. Читать и анализировать тексты. Выделять приемы выразительности.
37	Раскрытие секрета особого взгляда на мир в произведении С. Козлова	3	
38	Что видит и слышит поэт. Изучение особенностей особого восприятия мира поэтов. С. Воронин «Необыкновенная ромашка»	3	Знакомиться с особенностью поэтического взгляда на мир. Читать и анализировать текст с помощью системы вопросов (ЭФУ). Отрабатывать навыки осмысленного и выразительного чтения.
39	Б/к Любимые рассказы Незнайки: Ю.Коваль «Снегири и коты», «В берёзах», «Полёт»	3	Чтение стихотворений, сценок, предложений с разной целью, соотнесение текста и иллюстрации. Конкурсное чтение стихов. Сюжетно-ролевая игра. Кроссворд. Написание поздравления, пожелания.
40	Н. Дружинский «Крот-строитель», «Светлячок-ночничок», «Зеленые звезды и солнце»	3	
41	На выставке рисунков Юрия Васнецова	23 3	Распознавать жанровую принадлежность текста.

	Знакомство с особенностями прибауток и небылиц.		Находить в разделе «Выставка работ Юрия Васнецова» иллюстрации, подходящие к конкретным фольклорным текстам (закличкам, прибауткам, небылицам)
42	Сравнение текстов дразнилок, прибауток и небылиц.	3	Распознавать жанровую принадлежность текста (ЭФУ). Находить в разделе «Выставка работ Юрия Васнецова» иллюстрации, подходящие к конкретным фольклорным текстам (закличкам, прибауткам, небылицам), сравнивать тексты и иллюстрации. Обнаруживать подвижность границ между жанрами фольклора
43	Знакомство с искусством иллюстрации: что видит художник.	3	
44	Знакомство с рифмующимися словами и изображениями	4	
45	Чтение рассказа Л. Толстого «Косточка».	3	
46	Знакомство с русской народной сказкой «Маша и медведь»	3	
47	Русско-народная сказка «Три медведя»	3	
48	<i>Б/к Неурочное занятие-литературный праздник «Мы – юные читатели».</i>	1	
Всего		132	

2 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	Сказки о животных и волшебные сказки Глава I. В гостях у Учёного кота. Знакомство с библиотекой Учёного Кота. Работа со структурой учебника и хрестоматией.	17 1	Выяснять в ходе беседы по содержанию интриги с опорой на иллюстрацию (У, с.) основной темы раздела: народные и авторские сказки. Уточнять названия сказок Пушкина по страницам Содержание в учебнике и хрестоматии.
2	Вступление к поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила». Знакомство с творчеством Пушкина. Признаки сказочного жанра.	1	Работать с толковым словарем по уточнению значения слов, которые стоят под звездочкой. Читать вступление к поэме «Руслан и Людмила» Пушкина и

			анализировать по вопросам учебника: определять персонажей из разных волшебных сказок, находить слова и выражения, характерные для русских волшебных сказок. Соотносить текст с иллюстрацией С. Васильева (У, с.7)
3	Знакомство с авторской сказкой А. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	2	Вычленять и перечитывать две сюжетные линии сказки: отношения старика и старухи, взаимоотношения старика и волшебного мира в лице золотой рыбки. Определять особенности построения сказки: сходство в построении с народной сказкой-цепочкой. Обсуждать древнее, народное происхождение сюжета пушкинской сказки. Выяснять особенности волшебной сказки: наличие земного и волшебного миров, присутствие волшебного помощника. Обсуждать особенности волшебного помощника (золотой цвет, говорит человеческим голосом, выполняет из благодарности такие желания, которые человеку осуществить невозможно). Различать волшебные помощники и волшебные предметы по иллюстрации (У, с.22). Читать наизусть отрывок сказки. Самостоятельно читать и перечитывать текст с разными задачами: делить текст на части, находить повторы, выяснять особенности построения сказки.
4	Б.к. А.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Сюжетно-композиционные особенности сказки (два мира – волшебный и земной)	2	Читая сказку «Петушок – золотой гребешок» по цепочке. Обсуждать героев сказки, характеризовать (Кот и Дрозд – защитники, Лиса – разбойница, Петушок – жертва). Определять особенности построения сказки. Рассказывать сказку «Заюшкина избушка». Сравнить героев двух сказок. Сравнить сказки «Лисичка-сестричка» и «Кот и лиса». Формулировать обобщенный вывод о героях
5	Русские народные сказки о животных. «Петушок – Золотой гребешок». Особенности народных сказок о животных.	1	
6	Б к Русские народные сказки о животных. Герои сказок, их характерные черты. Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и волк».	2	

			<p>русских народных сказок на основе сведений из прочитанных сказок, из воспоминаний, из иллюстраций (самый коварный и хитрый герой – Лиса; в защите больше всех нуждается Петушок и Заяц; победителями могут быть разные животные).</p> <p>Самостоятельно вычитывать текст с помощью системы вопросов и маркирования цветом.</p>
7	Зарубежные сказки о животных. Джоэль Харрис «Братец Лис и Братец Кролик». Герои американских сказок.	1	<p>Выяснить на основе чтения, анализа, сравнения текстов сказок, что в американских сказках действуют те же (что и в русских сказках), и другие животные. Обсуждать, что те же животные (что и в русских сказках) могут меняться ролями в американских сказках.</p> <p>Обобщать типичные роли героев американских сказок на основе сопоставления их названий (самыми умными и хитрыми являются Братец Кролик и Братец Черепаха, а самыми неудачливыми – Братец Лис, Братец Медведь и Братец Волк).</p> <p>Обсуждать разные точки зрения по отношению к Братцу Опоссуму (жалко им героя или нет). Анализировать текст с опорой на смысловое маркирование. Выяснить, что хитрый и проказник в сказках о животных всегда самый главный герой. Самостоятельно читать и анализировать тексты с помощью системы вопросов. ЭФУ: посмотри диафильм по одной из «Сказок дядюшки Римуса». Она называется «Братец Кролик – рыболлов». Выясни, кто в этой сказке хитрец. А кто снова остался одураченным?</p>
8	Джоэль Харрис «Почему у Братца Опоссума голый хвост». Сравнение зарубежных и русских народных сказок о животных.	1	<p>Выяснить на основе чтения, анализа, сравнения текстов сказок, что в американских сказках действуют те же (что и в русских сказках), и другие животные. Обсуждать, что те же животные (что и в русских сказках) могут меняться ролями в американских сказках.</p> <p>Обобщать типичные роли героев американских сказок на основе сопоставления их названий (самыми умными и хитрыми являются Братец Кролик и Братец Черепаха, а самыми неудачливыми – Братец Лис, Братец Медведь и Братец Волк).</p> <p>Обсуждать разные точки зрения по отношению к Братцу Опоссуму (жалко им героя или нет). Анализировать текст с опорой на смысловое маркирование. Выяснить, что хитрый и проказник в сказках о животных всегда самый главный герой. Самостоятельно читать и анализировать тексты с помощью системы вопросов. ЭФУ: посмотри диафильм по одной из «Сказок дядюшки Римуса». Она называется «Братец Кролик – рыболлов». Выясни, кто в этой сказке хитрец. А кто снова остался одураченным?</p>
9	Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждовать стали». Признаки волшебной сказки.	2	<p>Читать сказку по цепочке.</p> <p>Выяснить особенности волшебной сказки: наличие волшебных помощников и волшебных предметов. Различать понятия «помощник» и</p>

			<p>«волшебный помощник».</p> <p>Обсуждать логику сказочного жанра: чтобы попасть в сказочное пространство, надо перейти реку. Выявлять в одной и той же сказке особенности волшебной сказки и сказки о животных. Обсуждать то, что в сказке побеждает не благородный, но хитрый и коварный; подведение к выводу, что это характерно для очень древних сказок. Самостоятельно читать и анализировать текст с помощью системы вопросов</p>
10	Характеристика героев китайской сказки. Русская народная сказка «Волшебное кольцо». Признаки волшебной сказки.	2	<p>Сравнивать русскую и китайскую сказки. ЭФУ: вспомни начало китайской сказки. Послушай, как ее читают известные актеры И.Муравьева и В.Ларионов. Выяснить особенности волшебной сказки: чудеса, волшебный предмет и волшебный помощник; уход из дому в поисках волшебного предмета и решение трудной задачи по добыванию этого предмета.</p>
11	Современные поэтические тексты. И. Пивоварова «Жила–была собака», «Мост и сом».	1	<p>Читать и обсуждать стихотворения Пивоваровой «Жили-была собака». Выявлять сходство с жанром небылицы и прибаутки. Читать и обсуждать стихотворение Пивоваровой «Мост и сом». Обнаруживать сходство с построением докучной сказки, выяснять, что это прибаутка. Читать и обсуждать стихотворение Лагздынь «Утренняякричалка». Выяснить к кому она обращена, устанавливать, что это – закличка</p>
12	Устное народное творчество и современная поэзия. Г. Лагздынь «Утренняякричалка», О. Дриз «Сто весёлых лягушат». Поход в «Музейный дом»: иллюстрации на тему сказки «Репка».	1	<p>Обсуждать содержание интриги, основную проблему всей главы: обманывать и выдумывать – это не одно и то же. Читать рассказ по частям. Перечитывать и анализировать текст с целью обсуждения главной нравственной проблемы рассказа: обманывать и</p>
13	Фантазия и неправда. В гостях у Незнайки Фантазия и неправда в рассказе Н.Носова «Фантазеры». Б к Знакомство с творчеством Н.Н. Носова. Герои произведений.	10 2	<p>Обсуждать содержание интриги, основную проблему всей главы: обманывать и выдумывать – это не одно и то же. Читать рассказ по частям. Перечитывать и анализировать текст с целью обсуждения главной нравственной проблемы рассказа: обманывать и</p>

			<p>выдумывать –это не одно и то же; выдумывать так, чтобы было интересно слушать, -это трудно, это большое искусство; выдумка не должна наносить вред окружающим; хороша та выдумка, которая приносит окружающим радость, удовольствие; про себя самого можно сочинять, а про окружающих –нет, потому что никогда не знаешь, что покажется обидным. Сравнить поступки героев рассказа «Фантазеры» и отрывка из «Приключений Незнайки» про то, как Незнайка сочинял стихи. Сопоставлять произведения по автору (оба произведения написал Носов). Самостоятельно читать и анализировать текст с помощью системы вопросов.</p> <p>ЭФУ: послушай, как рассказ «Фантазеры» читает А. Човжик. Как тебе кажется, передает ли такая манера чтения характер разных героев рассказа? Можно ли по манере чтения определить, кому из героев симпатизирует чтец, а кто ему не очень приятен?</p>
14	ДжанниРодари «Бриф! Бруф! Браф!». Речевые особенности произведения.	1	<p>Выяснить, что смысл речи выражается не только в словах, но и самом ритме, в интонациях, в атмосфере общения, так нам понятен язык музыки, язык песни на иностранном языке.</p> <p>Обсуждать спор старого синьора и синьоры, как спор не только относительно фантастического языка, но и как спор о том, в каком мире мы живем.</p> <p>Рассматривать и доказывать разные точки зрения на мир: мир вокруг нас чудесен (радостное, непосредственное мировосприятие как у мальчишек, как у синьора); мир, в котором все соответствует каким-то понятным правилам.</p>
15	Способность поэзии выражать важные переживания. Эмма Мошковская «А травка не	1	<p>Обсуждать на основе чтения и анализа текстов такие темы: жить –хорошо; гулять интересней, чем</p>

	знает...», «Ноги и уроки», «Язык и уши».		<p>учить уроки, но учить уроки необходимо; врать нехорошо; человек по природе своей – не врун (когда врет -краснеет); животные –честнее людей (совсем не умеют обманывать).</p> <p>Анализировать собственные поступки (признаться себе самому в своих слабостях).</p> <p>Противопоставлять обман (вранье) и воображение (фантазию). Выразительно читать стихотворения.</p> <p>Самостоятельно читать и анализировать текст с помощью вопросов. Использовать смысловое маркирование.</p>
16	Б к Герои – фантазеры в произведениях Даниила Хармса «Врун», Тадеуша Кубяка «О гноме – рыбаке».	1	<p>Чтение названия сказки для прогнозирования содержания, чтение в тексте описания времени, когда происходят события. Сопоставления современной сказки с русскими народными, выявление сходства и различий. Определение темы сказки по предложенным вариантам. Определение вида сказки. Нахождение в тексте предложения к иллюстрации. Инсценирование диалога в сказке</p>
17	Современная авторская сказка. Булат Окуджава «Прелестные приключения». Выдумка и обман. Характеристика героев.	3	<p>Перечитывать и вычитывать текст с помощью системы вопросов. Выяснять особенности построения современной сказки (как в народной сказке «Теремок»). Рассматривать и сравнивать иллюстрации к тексту. Устанавливать причинно-следственные связи между особенностями каждого из героев и его местом обитания в доме у главного героя.</p> <p>Сравнивать истории героев сказки с историями, что рассказывали Стасик и Мишутка. Высказывать мнения о том, чья история интересней, обосновывать собственное мнение. ЭФУ: послушай, как эту необыкновенную историю читает сам автор и ответь на вопросы к тексту. Самостоятельно читать и</p>

			анализировать тексты с помощью вопросов. Использовать смысловое маркирование
18	Быть добрым – чудо?! Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь...»	1	Обсуждать чудеса, которые произошли с помощью волшебного дерева: какое можно считать самым важным и почему? Формулировать вывод по главе: поэты, художники умеют фантазировать и выдумывать; без воображения, фантазии, выдумки не может быть творчества; фантазировать и выдумывать так, чтобы было интересно, смешно, поучительно – очень-очень сложно. Самостоятельно читать и анализировать текст с помощью вопросов
19	Фантазия и неправда в рассказе Сергея Воронина «Лесик –разноголосик» Б. к. Обобщение по теме «В гостях у Незнайки»	1	
20	В гостях у Барсука Секреты чайного домика. Хокку поэта Исса.	21 1	Обсуждать содержание интриги, формулировать учебную задачу на урок. Перечитывать хокку, воссоздавать уголок природы, ярко освещенный луной, осознавать нравственный вывод. Обсуждать разговор Барсука, Миши и Маши о березе, которую оберегают в поселке Мирном. Формулировать вывод о том, что у разных народов существует традиция любования красотой природы. Привлекать свой эстетический опыт для прояснения смысла этой главы.
21	Атмосфера таинственности в произведении Сергея Козлова «Ежик в тумане» и акварели Т. Мавриной «Полумесяц».	1	Перечитывать и анализировать текст с помощью системы вопросов. Рассматривать акварельные работы Т.Мавриной. Развивать речь в ходе обсуждения живописного произведения. ЭФУ: посмотри фрагмент мультфильма «Ежик в тумане», созданного Юрием Норштейном. Как тебе кажется, есть ли в мультфильме атмосфера, передающая красоту и таинственность ночного леса, погруженного в туман. ЭФУ: хочешь послушать эту красивую сказку целиком? Послушай, и ты узнаешь, какие еще впечатления и приключения выпали на долю

			<p>Ежика этой необыкновенной туманной ночью. Читает сказку актер Александр Бордуков.</p> <p>Самостоятельно читать и анализировать текст с помощью вопросов. Использовать смысловое маркирование.</p>
22	<p>Японская сказка «Барсук – любитель стихов».</p> <p>Поэтическое мировосприятие в прозе.</p>	2	<p>Читать сказку по цепочке.</p> <p>Работать с толковым словарем по уточнению значения слов, которые стоят под звездочкой.</p> <p>Ориентироваться в тексте, отыскивать нужные места с опорой на маркировку цветом.</p> <p>Обсуждать нравственную проблему текста: осуждать ли барсука за то, что он крал листочки со стихами?</p> <p>«Примеривать» эстетические и нравственные ценности на себя.</p> <p>Формулировать вывод, основываясь на тексте.</p> <p>Перечитывать текст с помощью системы вопросов. Различать разные точки зрения.</p> <p>Анализировать хокку с помощью системы вопросов. Обсуждать секреты</p>
23	<p>Японская сказка «Луна на ветке».</p> <p>Кто такие поэты. Сравнение героев двух японских сказок.</p>	2	<p>Читать сказку по цепочке.</p> <p>Работать с толковым словарем по уточнению значения слов, которые стоят под звездочкой.</p>
24	<p>Настоящее богатство в рассказе Виктора Драгунского «Гусиное горло»</p>	1	<p>Анализировать сказку с опорой на маркировку цветом. Выделять различия между понятиями «обманывать» и «шалить, проказничать». Обсуждать нравственную проблему сказки с помощью системы вопросов.</p> <p>Сравнивать героев двух сказок о барсуках. Самостоятельно вычитывать стихотворение с помощью системы вопросов и маркирования цветом.</p>
25	<p>Поход в Музейный дом.</p> <p>Секреты японского свитка.</p> <p>«Тростник под снегом и дикая утка»</p>	1	<p>Рассматривать иллюстрации в учебнике (У. с.108). Обсуждать интригу. Работать с толковым словарем. Детально рассматривать живописное произведение. Наблюдать: обнаружить в привычном окружении что-то необычное.</p>
26	<p>Красота в простом. Сергей Козлов «Красота». Поход в «Музейный Дом»: А.Дюрер «Травы»</p>	1	

27	Главное переживание героя. Сергей Козлов «Теплым тихим утром посреди зимы».	1	<p>Читать сказку по цепочке. Работать с толковым словарем по уточнению значения слов, которые стоят под звездочкой. Анализировать сказку с опорой на маркировку цветом. Обозначать контраст между поэтическим взглядом на жизнь и трезвым, обыденным взглядом, лишенным фантазии и поэзии. Детально рассматривать живописное произведение с помощью системы вопросов. Обсуждать важную мысль, что наблюдательному человеку мир открывается как очень разнообразный и прекрасный. Самостоятельно вычитывать стихотворение с помощью системы вопросов и маркирования цветом.</p>
28	Автор-художник. Секреты коротких стихотворений. Знакомство с японской поэзией. Поход в Музейный дом: А. Венецианов «Жнецы», В. Ван Гог «Комната в Арле».	2	<p>Представлять об образности художественного языка: поэт создает такой образ, который позволяет нам услышать, ощутить и увидеть какую-то картину, и с помощью этой картины (через слух, тактильные ощущения и зрительный образ) поэт создает определенное впечатление. Сравнить произведения Хиросиге, Дюрера, Козлова. Читать и обсуждать с помощью системы вопросов хокку. Формулировать обобщенный вывод. Рассматривать живописные произведения, обсуждать детали и подробности, формулировать выводы. Самостоятельно вычитывать текст с помощью системы вопросов и маркирования цветом.</p>
29	<i>Неурочное учебное занятие с элементами проектной деятельности «Открываем секреты японской поэзии». Создание детских стихотворений в стиле хокку.</i>	1	<p>Анализировать текст с помощью системы вопросов с опорой на маркировку цветом. Рассказывать о своих увлечениях, о которых не упомянул Дениска. Получить опыт сравнения и самоанализа. Сравнить героев. Обсуждать разные мнения о Мишке.</p>
30	Герои рассказов В. Драгунского. Виктор Драгунский «Что я люблю», «Что любит Мишка». Сравнительная характеристика героев.	2	<p>Анализировать текст с помощью системы вопросов с опорой на маркировку цветом. Рассказывать о своих увлечениях, о которых не упомянул Дениска. Получить опыт сравнения и самоанализа. Сравнить героев. Обсуждать разные мнения о Мишке.</p>
31	<i>Б.к. Поучительные и весёлые рассказы В.Драгунского.</i>	1	<p>Анализировать текст с помощью системы вопросов с опорой на маркировку цветом. Рассказывать о своих увлечениях, о которых не упомянул Дениска. Получить опыт сравнения и самоанализа. Сравнить героев. Обсуждать разные мнения о Мишке.</p>

			<p>Сравнивать мир материальных вещей (удовлетворяет телесные потребности человека) и мир ценностей, что питают душу. Формулировать вывод о том, что такое настоящее богатство для героев интриги, Дениски, для меня. Самостоятельно делить текст на части. Различать разные точки зрения. Анализировать текст с помощью системы вопросов. Расширять круг чтения произведений В.Драгунского.</p>
32	Герои произведений Сергея Махотина «Воскресенье», «Груша», Марины Бородинской «Ракушки» и «Уехал младший брат»	1	<p>Анализировать текст с помощью системы вопросов с опорой на маркировку цветом. Рассказывать о своих увлечениях, о которых не упомянул Дениска. Получить опыт сравнения и самоанализа. Сравнивать героев. Обсуждать разные мнения о Мишке. Сравнивать мир материальных вещей (удовлетворяет телесные потребности человека) и мир ценностей, что питают душу. Формулировать вывод о том, что такое настоящее богатство для героев интриги, Дениски, для меня. Самостоятельно делить текст на части. Различать разные точки зрения. Анализировать текст с помощью системы вопросов. Расширять круг чтения произведений В.Драгунского.</p>
33	Марина Бородинская «Улов». Яков Аким «Яблоко»	1	<p>Перечитывать и анализировать стихотворения с помощью системы вопросов. Обсуждать такие темы, как привязанность к другу и эгоизм, жадность и общение. Определять, что общение (дружба) – это самая главная и важная ценность. Сравнивать мир материальных вещей и мир, связанный с общением, с дружбой – с тем, что можно считать настоящим богатством. Самостоятельно вычитывать тексты с помощью системы вопросов и маркирования цветом.</p>
34	Эмоциональное богатство	2	Перечитывать и анализировать

	сказки ДжанниРодари «Приезжает дядюшка Белый Медведь»		стихотворения с помощью системы вопросов. Обсуждать такие темы, как привязанность к другу и эгоизм, жадность и общение. Определять, что общение (дружба) –это самая главная и важная ценность. Сравнить мир материальных вещей и мир, связанный с общением, с дружбой –с тем, что можно считать настоящим богатством. Самостоятельно вычитывать тексты с помощью системы вопросов и маркирования цветом.
35	Секрет настоящего богатства в произведении Астрид Линдгрэн «Малыш и Карлсон» Б. к. Обобщение по теме «В гостях у Барсука»	1	Восприятие произведений в чтении учителя и самостоятельном чтении. Воспроизведение содержания текста по иллюстрациям. Соотнесение иллюстраций с текстом произведения. Составление из данных слов пословицы по теме урока. Устное составление отзыва о рассказе
36	В гостях у Ёжика и Медвежонка. О любви. Родительская любовь в произведениях Ивана Тургенева «Воробей» и Мориса Карема «Ослик».	12 1	Обсуждать интригу, характеризовать героев интриги. Читать рассказ по цепочке. Работать с толковым словарем. Выяснить, что название рассказа связано с темой текста.
37	Особый взгляд Марины Бородицкой «Котенок» и Эммы Мошковской «Кому хорошо».	1	Придумывать название, соответствующее основной мысли текста. Анализировать стихотворения с помощью системы вопросов. Различать позиции автора и героя стихотворения. Обсуждать смысл стихотворений. Отыскивать конкретный текст с ориентацией на страницу «Содержание». Самостоятельно вычитывать текст с помощью системы вопросов и маркирования цветом
38	Ценности общения. Виктор Драгунский «Друг детства»	1	Сопоставлять автора, написанных им произведений и героев этих произведений. Читать рассказ по цепочке. Работать с толковым словарем. Различать автора и героя, от лица которого излагаются события. Работать с названием

			произведения. Перечитывать и анализировать текст с помощью системы вопросов. Обсуждать тему ценности общения, дружбы, привязанности. Формулировать выводы.
39	Ценности общения. Роман Сеф «Я сделал крылья и летал», Виктор Лунин «Кукла»	1	Перечитывать и анализировать тексты с помощью системы вопросов. Обсуждать тему ценности общения, дружбы, привязанности. Размышлять над проблемой различия вранья и фантазии. Обсуждать разные мнения о поступках героев. Самостоятельно вычитывать текст с помощью системы вопросов и маркирования цветом
40	Чувства и переживания героев в рассказе Льва Толстого «Прыжок», «Акула»	3	Уточнять в толковом словаре значения выделенных слов. Читать текст по цепочке. Делить текст на части. Работать над структурой рассказа.
41	Б.к. <i>Творчество Л.Н. Толстого для детей. Знакомство с произведениями разных жанров (рассказы, басни, стих-е)</i>	1	Перечитывать и анализировать текст с помощью системы вопросов и опоры на маркирование цветом. Характеризовать героев (капитана, его сына). Обсуждать проблемы: кто же виноват в том, что чуть было не случилось ужасное событие. Работать над заголовком рассказа. Обсуждать разных мнений о поступках героев. Самостоятельно вычитывать текст с помощью системы вопросов и маркирования цветом
42	Викентий Вересаев «Братишка»	1	Перечитывать стихотворения с помощью системы вопросов.
43	Сергей Козлов «Заяц и медвежонок»	1	Рассматривать живописное произведение, обсуждать детали и подробности, формулировать выводы. Рассматривать вопросы для членов клуба «Ключ и заря».
44	Эмма Мошковская «Если такой закат». Поход в музейный дом. Иллюстрация П. Брейгеля «Охотники на снегу»	1	
45	Б. к. Обобщение по разделу «В гостях у Ёжика и Медвежонка». Проверочная работа по теме «О любви и дружбе»	1	
46	Точка зрения	36	Знакомиться с такими жанрами

	Поэтический текст. Александр Кушнер «Что я узнал!». Поход в Музейный дом: портреты итальянского художника Арчимбольдо.	1	живописи, как пейзаж, натюрморт и портрет. Читать и перечитывать стихотворения. Практически определять жанры в «Музейном Доме». Формулировать вывод о том, что жанр в живописи –это всего лишь точка зрения на окружающий мир. ЭФУ: посмотри фрагмент мультфильма «Пластилиновая ворона». Догадываешься, как в нем называется стихотворение А.Кушнера «Что я узнал!»? Обрати внимание, в мультфильме использованы детские рисунки. Спроси у учителя, какие известные картины знаменитых художников послужили детям для вдохновения. Самостоятельно вычитывать стихотворение с помощью системы вопросов и маркирования цветом
47	Ощущение жизни. Сергей Махотин «Фотограф». Ирина Пивоварова «Картина». Поход в музейный дом. Иллюстрация В. Гога «Церковь в Овере».	2	Использовать понятие «портрет». Осваивать идею, что каждый художник стремится передать в произведении ощущение жизни, ее живой пульсации, впечатление движения, дыхания, света, звуков, аромата окружающего мира.
48	Простые способы взглянуть на мир. Наблюдательность и фантазия. Овсей Дриз «Игра».	2	Обсуждать содержание интриги, способы взглянуть на мир по-новому: смотреть в окно, в бинокль, использовать рамочку и т.д. Знакомиться на примере художественных образов с одним из способов нового взгляда на мир. Перечитывать и анализировать текст с помощью системы вопросов. Понимать характер героев на основе текста. Обсуждать вопрос: можно ли описание красочных картин заката представить в своем воображении? ЭФУ: посмотри фрагмент мультфильма «Пластилиновая ворона». Так ли ты представлял(а) себе образы, созданные поэтом в
49	Простые способы взглянуть на мир по-новому. Герои С. Козлова «Когда ты прячешь солнце, мне грустно»	2	

			стихотворении «Игра»? Как ты думаешь в этой части тоже использованы детские рисунки? ЭФУ: чтобы еще лучше представить картины заката, которыми любовались друзья, послушай сказку в исполнении актера Александра Бордкова. Получилось ли актеру передать волшебство происходящего? А разный темперамент и разные характеры Ежика и Медвежонка?
50	Простые способы взглянуть на мир по-новому. Смотрим на мир через цветное стекло. ОвсейДриз «Стёклышки».	1	Осознавать понятие «точка зрения» через такие способы увидеть на мир по-новому, как смотреть через цветное стеклышко, в лужу, в окно на примере художественных образов. Использовать понятие «пейзаж», «портрет», «натюрморт». Анализировать тексты с помощью системы вопросов. Фантазировать. Самостоятельно вычитывать текст с помощью системы вопросов и маркирования цветом
51	Простые способы взглянуть на мир по-новому. Смотрим в лужу. Марина Бородицкая «Лесное болотце», Валентин Берестов «Картинки в лужах». Смотрим в окно. Алла Ахундова «Окно».	2	Работать с толковым словарем по уточнению значения слова «бинокль». Осознавать понятие «точка зрения» через такие способы взглянуть на мир по-новому, как посмотреть на него в бинокль. Читать произведение по цепочке. Анализировать текст с помощью системы вопросов. Формулировать выводы. Самостоятельно вычитывать текст с помощью системы вопросов и маркирования цветом
52	Простые способы взглянуть на мир по-новому. Андрей Усачёв «Бинокль».	1	Работать с толковым словарем. Перечитывать и анализировать текст с помощью системы вопросов. Осознавать понятие «точка зрения» с помощью художественных образов через понимание того, что не только я смотрю на кого-то, но и этот кто-то тоже на меня смотрит. Читать сказку по цепочке. Перечитывать и анализировать текст с помощью системы вопросов. Использовать понятие «точка
53	Знакомство с понятием «точка зрения». Тимофей Белозёров «Хомяк», Михаил Яснов «Хомячок».	1	
54	«Точка зрения». Сказка Геннадия Цыферова «Жил на свете слонёнок».	1	

			зрения». Выявлять в тексте разные точки зрения героев. Самостоятельно вычитывать текст с помощью системы вопросов и маркирования цветом
55	Разные «точки зрения» на один предмет. Е. Чеповецкий «В тихой речке...», Эмма Мошковская «Мама, я, кузнечик и птица».	1	Перечитывать и анализировать текст с помощью системы вопросов. Осознавать понятие «точка зрения» с помощью художественных образов через понимание того, что не только каждый из нас смотрит на другого и видит другого, но и тот, другой, тоже смотрит на нас и видит нас. Использовать понятие «точка зрения».
56	Б. к. Разные точки зрения на один и тот же предмет. Валентин Берестов «Как найти дорожку».	1	Выявлять в текстах разные точки зрения на одну и ту же ситуацию. Анализировать текст с помощью системы вопросов. Самостоятельно вычитывать тексты с помощью системы вопросов и маркирования цветом
57	Мы видим, нас видят! А. Гиваргизов «Что ты, Серёжа, сегодня не в духе?» Сравнение двух текстов не на уровне сюжета, на уровне их главной мысли. М. Бородицкая «Вот такой воробей», С. Махотин «Местный кот»	2	Анализировать тексты с помощью системы вопросов. Использовать понятие «точка зрения». Сравнить произведения. Формулировать вывод по произведениям: непривычная точка зрения – предмет смотрит на человека и выбирает человека, а не наоборот. Самостоятельно вычитывать текст с помощью системы вопросов и маркирования цветом
58	Мир глазами предметов. Марина Бородицкая «Булочная песенка», Петр Синявский «Федина конфетина».	1	Осознавать, что возможны разные точки зрения на один и тот же предмет. Перечитывать стихотворение Усачева и сравнивать его фрагменты. Читать и анализировать стихотворение Сапгира.
59	«Мы по-разному видим одно и то же». Андрей Усачёв «Эх!»	1	Обсуждать разные точки зрения на яблоко, основной мысли произведения: все животные – разные (они разного размера и роста, у них разный вкус), поэтому нельзя сказать, что кто-то один из них прав. Определять тему этого стихотворения («яблоко с точки зрения
60	«Мы по-разному видим одно и то же». Генрих Сапгир «У прохожих на виду». Поход в музейный дом. Иллюстрация Н Крылова «Зимний пейзаж»	1	
61	Точка зрения героев. Олег Кургузов «Сухопутный или морской?»	1	

			<p>животных»), и его главной мысли («мы все –очень разные»).</p> <p>Рассматривать живописное произведение с помощью рамки.</p> <p>Определять названия для каждого выделенного фрагмента.</p> <p>Читать по цепочке рассказ Кургузова. Анализировать текст с помощью системы вопросов.</p> <p>Сравнивать фрагменты текста.</p> <p>Распознавать разницу смыслов, заложенную во фразе «Кот любит мышей» (может означать и то, что кот любит их есть, и то, что кот нежно к ним относится, испытывает к ним симпатию и привязанность). Самостоятельно вычитывать текст с помощью системы вопросов и маркирования цветом</p>
62	<p>Сравнение стихотворения и картины на уровне главного переживания автора.</p> <p>ОвсейДриз «Кончилось лето».</p> <p>Поход в Музейный дом.</p> <p>Иллюстрация М. Добужинского «Кукла».</p>	1	<p>Анализировать стихотворение с помощью системы вопросов.</p> <p>Обсуждать идеи произведения.</p> <p>Детально рассматривать картину Добужинского. Сравнивать стихотворение и живописное произведение (тема, основное переживание, главная мысль).</p>
63	<p>Сравнение темы стихотворения и картины.</p> <p>ОвсейДриз «Синий дом».</p> <p>Иллюстрация М. Шагала «Синий дом»</p>	1	<p>Обобщать: у произведений разные темы, но в них сходные переживания. Детально рассматривать картины Шагала.</p>
64	<p>Точка зрения в стихотворениях ОвсейДриза «На что похож павлиний хвост», «Как я плаваю»</p>	1	
65	<p>Особенности звучания поэтических произведений.</p> <p>А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало».</p> <p>Изображение осени разными поэтами. М. Лермонтов «Осень».</p>	2	<p>Анализировать стихотворения с помощью системы вопросов.</p> <p>Выявлять особенности звучания стиха. ЭФУ: послушай, как это стихотворение А. Пушкина читает известный актер Иннокентий Смоктуновский.</p> <p>Слушай и следи по тексту: проверь, следует ли актер знакам, стоящим в стихотворении на концах строчек. ЭФУ: послушай, как это стихотворение М. Лермонтова читает актер Сергей Шакуров.</p> <p>Удалось ли актеру передать особую атмосферу наступающей</p>

			осени? Выразительно читать наизусть (по выбору) Сравнить стихотворения. Обобщать.
66	Точка зрения на поступки героев. Как хорошо, что Я – это именно Я! О. Дриз «Кто я?» Литературный приём – контраст. А. Гиваргизов «Мой бедный Шарик», М. Карем «Повезло». Сравнений разных мнений. Р. Сеф «Лучше всех»	4	Анализировать стихотворения с помощью системы вопросов. Выявлять контраст на основе наблюдения и сравнения интонации в 1, 3,5,7 четверостишии и во 2,4,6,8. Обсуждать тему хорошего поведения, чтобы не вызывать недовольства близких. Сравнить свой опыт и опыт мальчика –героя стихотворения. Анализировать стихотворения с помощью системы вопросов. Обсуждать, сравнивать разные точки зрения на отношения героев с окружающим миром, со взрослыми. Сравнить свой опыт и опыт героев. Обобщать. Самостоятельно вычитывать текст с помощью системы вопросов и маркирования цветом
67	Способы взглянуть на мир по-новому через воображение и сочинительство. Леонид Яхнин «Моя ловушка».	1	Анализировать стихотворения с помощью системы вопросов. Рассматривать способность воображать и сочинять как еще один способ видеть мир по-новому. Сравнить свой опыт и опыт литературных героев.
68	Восприятие мира героями стихотворений Георгия Юдина «В снегу бананы зацвели», «Скучный Женя».	1	«Примеривать» характер известных литературных произведений к характеру и способу восприятия мира героя стихотворения Юдина.
69	Анализ произведений Леонида Яхнина «Крокодилово семейство», Саши Чёрного «Что кому нравится».	1	Обобщать: по-настоящему богатый человек –это человек, у которого развито воображение. Самостоятельно вычитывать текст с помощью системы вопросов и маркирования цветом
70	Способы взглянуть на мир по-новому через воображение и сочинительство. О. Дриз «Телёнок», А. Усачёва «Обои»	1	Читать по цепочке. Анализировать текст с помощью системы вопросов. Характеризовать героя. Анализировать стихотворения с помощью системы вопросов. «Примеривать» обсуждаемые ситуации на себя. Обсуждать задания для членов клуба «Ключ и Заря». Рассматривать и изучать

			с помощью рамочки и лупы два портрета художника. Обобщать. Самостоятельно вычитывать тексты с помощью системы вопросов и маркирования цветом
71	Взгляд на мир героя произведения В. Лунина «Что я вижу»	1	Восприятие произведений в чтении учителя, в самостоятельном чтении. Определение типа текста – описание; нахождение описания погоды, местности в тексте рассказа. Народные приметы, народный язык. Художественные средства языка в описании, их роль. Составление устного ответа – размышления над вопросом, «от кого» и «как надо беречь природу?»
72	Анализ произведения Бориса Заходера «Собачья огорчения»	1	
73	Воображение и сочинительство. Ю. Мориц «Хвостики», «Букет». Поход в Музейный дом. Иллюстрация Дарчимбольдо «Лето», «Осень».	1	
74	<i>Б. к. Обобщение по разделу «Точка зрения». Моя точка зрения на поступки героев стихотворений А.Л.Барто.</i>	1	
75	Детские журналы С. Михалков «А что у вас?». Разные источники информации.	7 2	Знакомиться с тем, что такое новости и какие источники новостей существуют. Работать с толковым словарем. Читать и анализировать стихотворение с помощью системы вопросов. Выяснять, что такое периодика.
76	Знакомство с понятием «периодика». Профессия журналиста.	2	Знакомиться с детской периодикой. Рассматривать обложку журнала, определять периодичность его выхода, года и месяца, когда вышел номер. Работать со страницей «Содержание» номеров журнала «Мурзилка». Находить информацию с ориентировкой на страницу «Содержание».
77	По страницам детских журналов «Мурзилка», «Весёлые картинки». Б. к. Обложка журнала, выходные данные, работа с содержанием.	3	Рассматривать занимательные странички с ребусами, головоломками, кроссвордами и стихами из разных детских журналов и работа с ними. Выделять наиболее понравившиеся страницы для чтения. Обсуждать задания для членов клуба
80	Природа для поэта – любимая и живая. Основная мысль стихотворения Леонида	16 2	Анализировать стихотворение с помощью системы вопросов. Обобщать: только наблюдательный, любящий

	Яхнина «Музыка леса».		
81	Любовь к природе. Юрий Коваль «Три сойки». Поход в Музейный дом. Иллюстрация А. Дюрера «Заяц».	2	<p>природу человек мог заметить скрытую жизнь птиц, насекомых и маленьких зверьков. Выяснять, что выражает название стихотворения: его тему или основную мысль. Читать рассказ по цепочке. Перечитывать и анализировать с помощью системы вопросов. Выделять в тексте описание внешности и голоса соек, сравнения.</p> <p>Обобщать: для того чтобы понимать речь животных, человек должен любить природу и обладать воображением.</p> <p>Детально рассматривать и изучать живописное произведение с помощью лупы и системы вопросов. Обобщать: только художник, который любит мир природы, мог настолько внимательно рассмотреть зайца, так детально прописать его шерстку, передать его состояние. Обобщать: такие качества, как наблюдательность, развитое воображение и любовь к природе, позволяют поэтам, писателям и художникам очень убедительно, точно и интересно рассказывать о лесе и его обитателях. Самостоятельно вычитывать тексты с помощью системы вопросов и маркирования цветом</p>
82	Разные «точки зрения» на мир природы. Роман Сеф «Добрый человек», Леонид Яхнин «Пустяки».	2	<p>Анализировать стихотворение с помощью системы вопросов. Обсуждать разные точки зрения героев стихотворения на лес.</p> <p>Анализировать стихотворение с помощью системы вопросов. Выяснять, как меняется значение одного и того же слова в зависимости от точки зрения.</p> <p>Обсуждать разные точки зрения на мир природы, его ценность и неповторимость. Самостоятельно вычитывать текст с помощью системы вопросов и маркирования цветом</p>
83	Ценность и неповторимость мира природы.	2	Анализировать текст с помощью системы вопросов. Делить текст

	ЛучезарСтанчев «Осенняя гамма». Эмма Мошковская «Дедушка дерево».		на части по смыслу. Сравнить между собой два мнения на одну проблему. Самостоятельно вычитывать тексты с помощью системы вопросов и маркирования цветом
84	Отношение к миру природы. Евгений Чарушин «Томка испугался». «Томкины сны»	1	
86	Описание природы с использованием приёма олицетворения в стихах Ф. Тютчева «Зима недаром злится», Д. Кедрина «Скинуло кафтан зелёный лето».	1	
88	Тема и основная мысль произведений. Михаил Пришвин «Золотой луг». Поход в Музейный дом. Иллюстрация Ван Гога «Подсолнухи».	1	Анализировать текст с помощью системы вопросов. Выявлять в тексте сравнения. Определять тему и основную мысль произведения. Актуализировать личный опыт впечатлений о разных природных явлениях, ощущениях, связанных с разными временами года. Сравнить разные точки зрения на весну: вспомнить скучного Женю из стихотворения Юдина и посмотреть на весну с его точки зрения.
89	Поэтический взгляд на природу Сергея Козлова в произведении «Жёлудь».	1	Анализировать стихотворение с помощью системы вопросов. Выявлять в тексте сравнения, олицетворения (не называя специальных терминов). Воссоздавать художественные образы (увидеть за счет каких слов и выражений создается образ-олицетворение). Анализировать стихотворение с помощью системы вопросов. Обсуждать метафоричность (не используя термин) поэтического текста Лермонтова. Детально рассматривать живописное произведение с помощью системы вопросов. Проникнуться атмосферой таинственной тишины ночного пейзажа, выяснять, что у художника горы – живые. Обобщать. Самостоятельно вычитывать тексты с помощью системы вопросов и маркирования цветом
91	Особый взгляд на предметы и	1	Анализировать стихотворение с

	явления через воображение. Михаил Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк».		помощью системы вопросов и опорой на маркировку цветом. Узнавать в тексте образы-олицетворения. Расширять круг детского чтения: прочитать другие забавные истории про мальчика Юру. Работать с толковым словарем. Читать текст по цепочке. Анализировать текст с помощью системы вопросов. Обсуждать характер и поступки героя. Пофантазировать, кто такие А-у!, Бррр, Шмяк.
93	Особый поэтический слух. Александр Екимцев «Осень», Юрий Коринец «Тишина».	1	Анализировать стихотворения с помощью системы вопросов. Обобщать по разделу.
94	Особый поэтический слух. Эмма Мошковская «Здравствуй, лес!». Леонид Яхнин «Листья».	1	Самостоятельно вычитывать текст с помощью системы вопросов и маркирования цветом
96	Почему нам бывает смешно Секреты «смешного». Корней Чуковский «Федотка».	17 1	Анализировать стихотворения с помощью системы вопросов. Обсуждать секреты смешного:
97	Секреты «смешного». Овсей Дриз «Доктор», «Обида»	1	смешно, когда отсутствуют всякие логические связи, из-за путаницы и недопонимания. Самостоятельно вычитывать текст с помощью системы вопросов и маркирования цветом
98	Разные точки зрения героев Виктора Драгунского «Сверху вниз, наискосок!»	1	Работать с толковым словарем. Читать текст по цепочке. Анализировать текст с помощью системы вопросов. Обсуждать секреты смешного. Приводить примеры, когда прием контраста делает ситуацию смешной. Самостоятельно вычитывать текст с помощью системы вопросов и маркирования цветом
99	Контрольная работа за год: тест.	1	Выполнение заданий теста
100	Секреты «смешного». Марина Тахистова «Редкий тип», Лев Квитко «Лемеле хозяйничает»	1	Анализировать стихотворение с помощью системы вопросов. Обсуждать разные точки зрения
101	Секреты «смешного». Лев Квитко «Способный мальчик», Сергей Махотин «Вот так встреча!»	2	на поступок героя стихотворения. Обсуждать секреты смешного: смешными нас делают наши недостатки, смешно может быть из-за путаницы или из-за какого-то несоответствия. Самостоятельно вычитывать текст с помощью

			системы вопросов и маркирования цветом
102	Тайны смешного в произведениях Новеллы Матвеевой «Было тихо» и Андрея Усачева «Жучок»	1	Анализировать сказки с помощью системы вопросов. Подбирать названия для сказок. Обсуждать секреты смешного:
103	Сравнение разных точек зрения на одну проблему. Сергей Седов «Сказки про Змея Горыныча»	3	смешными нас делают наши недостатки. Сравнить разные точки зрения на одну проблему и высказывать свое мнение.
104	Разная роль повторов в тексте Петр Синявский «Такса едет на такси», Пьер Коран «По дорожке босиком»	1	Самостоятельно вычитывать текст с помощью системы вопросов и маркирования цветом
105	Роль повторов в тексте. Леонид Яхнин «Зеркальце», Петр Синявский «Ириски и редиски»	2	Обсуждать секреты смешного: смешно может быть благодаря наличию повторов в тексте. Определять разную роль повторов в произведениях. Самостоятельно вычитывать тексты с помощью системы вопросов и маркирования цветом
106	Звукопись и звукоподражание. Андрей Усачёв «Жужжащие стихи»	1	Анализировать тексты с помощью системы вопросов.
107	Звукопись и звукоподражание. Петр Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор»	2	Выявлять использование звукописи и звукоподражания. Обсуждать секреты смешного: смешно может быть из-за путаницы и недопонимания. Обобщать. Самостоятельно вычитывать текст с помощью системы вопросов и маркирования цветом
108	Б.к. Произведения хрестоматии по теме «Тайны смешного». Виктор Драгунский «Шляпа гроссмейстера»	1	Обсуждать задания для членов клуба «Ключ и Заря». Самостоятельно вычитывать текст с помощью системы вопросов.
Всего		136	

3 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	Учимся наблюдать и копим впечатления Знакомство с приемом «олицетворения» на примере произведения Сергея Козлова «Июль». Связь литературы с другими видами искусств:	22 1	Обсуждать интригу, определять задачу изучения главы: обнаруживать скрытую жизнь и красоту в окружающем мире. Рассуждать о том, что для поэта природа – живая. Находить в произведении и применять

	картина А.Герасимова «После дождя», С.Прокофьев «Дождь и радуга»		термин «олицетворение». Выразительно читать стихотворение. Наблюдать и детально рассматривать живописное произведение с помощью системы вопросов. Целостно воспринимать живописный пейзаж. Слушать музыкальное произведение. Выявлять сходство и близость произведений разных видов искусств. Самостоятельно работать с текстом с помощью системы вопросов и маркировки (ЭФУ).
2	Наблюдение за эмоционально-нравственными переживаниями героя в рассказе Ю. Коваль «Березовый пирожок». Поход в Музейный дом: иллюстрация Марка Шагала «Окно в сад». Слушание музыки П.И. Чайковского «Утренняя молитва», «Новая кукла»	1	Работать с толковым словарем. Перечитывать текст с разными задачами. Характеризовать героя-рассказчика. Детально рассматривать живописное произведение с помощью системы вопросов, объяснять детали живописного произведения. Обмениваться впечатлениями, высказывать свои впечатления от картины.
3	<i>Б.к. Учимся наблюдать с героями произведений вологодских писателей И.Д. Полуянов «Делёж», А.Яшин «Добрый праздник»</i>	1	Работать с толковым словарем. Слушать музыкальное произведение. Выявлять сходство и близость произведений разных видов искусств.
4	Учимся порождать сравнения. В. Маяковский «Тучкины штучки». С. Козлов «Мимо белого яблока луны...»	1	Работать с толковым словарем. Анализировать стихотворение Маяковского с помощью системы вопросов. Обнаруживать в тексте приемы сравнения и олицетворения.
5	Сравнение лирического настроения в произведениях С. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы...» и музыки А. Скрябина «Прелюдия № 4 ми минор», П. Чайковского «Осенняя песня»	1	Работать с толковым словарем. Самостоятельно обнаруживать в тексте Козлова приемы сравнения и олицетворения. Анализировать стихотворение с помощью системы вопросов. Работать с толковым словарем. Анализировать стихотворение Есенина с помощью системы вопросов. Самостоятельно обнаруживать в тексте приемов сравнения и олицетворения. Обобщать. Выразительно читать стихотворение. Слушать

			музыкальное произведение. Выявлять сходство и близость произведений разных видов искусств. Самостоятельно анализировать текст с помощью системы вопросов и маркирования.
6	Приём сравнения в стихах А. Пушкина «Вот ветер, тучи нагоня...», «Опрятней модного паркета...» Целостность картины в стихах Пушкина и художника Брейгеля «Охотники на снегу»	1	Работать с толковым словарем. Анализировать тексты с помощью системы вопросов. Самостоятельно обнаруживать в произведениях приемы сравнения и олицетворения. Различать приемы сравнения и олицетворения. Понимать смысл образов, которые поэты создают с помощью этих приемов. Воссоздавать единую, целостную картину зимы. Определять главное впечатление переживание автора. Анализировать хокку с помощью системы вопросов. Сравнить тексты. Обобщать: поэты и писатели часто прибегают к приему олицетворения потому, что они воспринимают мир природы как живой. Обнаруживать в хокку Басе о вороне прием контраста. Детально рассматривать живописное произведение, анализировать с помощью системы вопросов, выделять фрагменты с помощью рамочки. Выразительно читать стихотворения. Обсуждать художественные приемы (сравнение, олицетворение, контраст), с помощью которых поэты и художники делают свои наблюдения и открытия достоянием читателей и зрителей и создают яркие, наполненные жизнью образы. Самостоятельно работать с текстом с помощью системы вопросов и маркировки: делить текст на части, озаглавливать части, находить сравнения
7	Использование приёма олицетворения. Хокку Дзёсо и Басё. Вадим Шефнер «Середина марта»	1	
8	Раскрытие поэтической тайны хокку Басё. Новеллы Матвеевой «Гуси на снегу». Поход в Музейный дом. Игорь Грабарь «Мартовский снег».	1	
9	Нахождение в тексте приёмов контраста и повторов в стихотворениях Эммы	1	Читать и перечитывать стихотворение с разными задачами. Выяснить разницу

	Мошковской «Где тихий-тихий пруд...». Звукозапись. В. Поленов «Заросший пруд».		<p>между обыденным зрением равнодушного человека и зрением наблюдательного человека, который любит и ценит окружающий его мир.</p> <p>Анализировать хокку с помощью системы вопросов. Обсуждать такие художественные приемы как, контраст, звукопись.</p> <p>Выразительно читать стихотворение</p>
10	Наблюдение за использованием художественных приёмов в произведениях С. Козлова «Сентябрь», «Как оттенить тишину»	1	<p>Анализировать текст с помощью системы вопросов. Обсуждать такие художественные приемы как сравнение, контраст.</p> <p>Обобщать: чтобы обнаружить красоту окружающего мира, поэты опираются не только на зрительные, но и на звуковые, тактильные и даже обонятельные впечатления, создают полную, целостную картину.</p> <p>Самостоятельно вычитывать стихотворение с помощью системы вопросов и маркирования цветом.</p>
11	Б.к. Неурочное учебное занятие: путешествие в «Мир прочитанных книг». Раскрытие образов главных героев в книгах, прочитанных летом.	1	<p>Читать и перечитывать стихотворение с разными задачами. Воссоздавать образы, которые создал поэт, используя такие приемы, как олицетворение, сравнение, контраст, находить в тексте звуковые впечатления и восприятие природного явления через запахи. Выразительно читать стихотворение.</p> <p>Самостоятельно вычитывать стихотворение с помощью системы вопросов и маркирования цветом (ЭФУ).</p>
12	Раскрытие красочного образа осени в стихотворении Ивана Бунина «Листопад».	1	<p>Читать и перечитывать стихотворение с разными задачами. Воссоздавать образы, которые создал поэт, используя такие приемы, как олицетворение, сравнение, контраст, находить в тексте звуковые впечатления и восприятие природного явления через запахи. Выразительно читать стихотворение.</p> <p>Самостоятельно вычитывать стихотворение с помощью системы вопросов и маркирования цветом (ЭФУ).</p>
13	Знакомство с записной книжкой Кости Погодина. Творческое воображение и фантазия авторов.	1	<p>Анализировать фрагменты произведения с помощью системы вопросов. Выяснить, что созданные писателями и поэтами образы показывают, какой силой обладает творческое воображение, фантазия, преображая обычные предметы.</p> <p>Наблюдать на основе выписок из книг Ю. Олеши, как рождается поэтический взгляд на мир.</p>
14	Б.к. Неурочное учебное занятие. Читаем стихи русских поэтов об осени «Осенняя пора очей очарованье...»	1	<p>Анализировать фрагменты произведения с помощью системы вопросов. Выяснить, что созданные писателями и поэтами образы показывают, какой силой обладает творческое воображение, фантазия, преображая обычные предметы.</p> <p>Наблюдать на основе выписок из книг Ю. Олеши, как рождается поэтический взгляд на мир.</p>

			<p>Создавать собственное сочинение на тему «Как ко мне относятся вещи в моем доме».</p> <p>Использовать приём олицетворения в своём сочинении. Написать свою историю в клуб «Ключ и заря».</p>
15	<p>Наблюдение за настроением лирического героя в стихотворении А.С. Пушкина «Зимнее утро»</p>	1	<p>Обсуждать две формулировки темы: «Учимся наблюдать то, что трудно увидеть глазами» и «Учимся переживать красоту вместе». Определять значение непонятных слов, словосочетаний, строчек.</p> <p>Множественно перечитывать стихотворение с разными задачами: поиск строфы, которая обладает высокой степенью самостоятельности; подтверждение тому, что героя волнуют чувства героини, ее эмоциональное состояние; тому, что герой хочет все свои переживания и впечатления делить с героиней; обнаружение приема контраста. Обсуждать, какого впечатления поэт добивается с помощью приема контраста. Обсуждать главного переживания в стихотворении.</p> <p>Выразительно читать стихотворение. Самостоятельно вычитывать стихотворение с помощью системы вопросов и маркирования цветом.</p>
16	<p>Мировосприятие в стихотворении Валентина Берестова «Большой мороз». Поход в Музейный дом. Иллюстрации Винсента Ван Гога «Ботинки».</p> <p>Мировосприятие в стихотворении Валентина Берестова «Плащ». Поход в Музейный дом. Иллюстрации Винсента Ван Гога «Отдых после работы».</p>	2	<p>Множественно перечитывать стихотворение с разными задачами. Выразительно читать стихотворение. Детально рассматривать произведение Ван Гога «Ботинки» с помощью системы вопросов. Обсуждать: кто хозяин этих ботинок; беден он или богат; давно ли он носит ботинки; как выглядят сами ботинки; много ли они повидали и о чем могут рассказать.</p> <p>Детально рассматривать произведение Ван Гога «Отдых после работы» с помощью системы вопросов. Выделять рамочкой фрагмент картины и</p>

			<p>работа с ним как с самостоятельным произведением, которому нужно дать отдельное название. Узнавать прием контраста.</p>
17	<p>Работа над пониманием ценности общения в рассказе С. Козлова «Разрешите с вами поsumerничать»</p>	1	<p>Работать с толковым словарем. Анализировать текст с помощью системы вопросов: выяснение видимого плана того, что значит сумерничать; обсуждение поведения героев сказки; осознание мысли, что понятие «сумерничать» включает в себя и некое таинство общения; определение главного героя сказки. Делать выводы о ценности общения и совместного переживания красоты природы: важно не просто любоваться ей, важно еще и разделять эти переживания с другом.</p>
18	<p>Анализ характеров героев в произведении Юрия Ковалея «Вода с закрытыми глазами». Поход в Музейный дом. Иллюстрация Василия Поленова «Заросший пруд». Слушание музыки П. Чайковского «Июнь. Баркарола», А. Скрябина «Прелюдия № 5 ре мажор»</p>	2	<p>Работать с толковым словарем. Перечитывать текст с разными задачами. Сравнить два рассказа Ю.Ковалея. Сопоставлять рассказ Ю. Ковалея и стихотворение И.Бунина «Листопад». Обобщать: надо учиться видеть не только глазами, но и сердцем. Рассматривать живописное произведение с помощью системы вопросов. Детально исследовать произведение с помощью инструментов (лупы и рамки). Выявлять использование художником приема контраста.</p>
19	<p>Работа над со средствами художественной выразительности в произведениях Валентина Берестова «Первый листопад», «Урок листопада»</p>	1	<p>Анализировать хокку с помощью системы вопросов. Обобщать по главе. Самостоятельно вычитывать стихотворение с помощью системы вопросов и маркирования цветом. (ЭФУ).</p>
20	<p>Учимся замечать красоту окружающего мира с героями рассказа А. Иванова «Как Хома картины собирал».</p>	1	<p>Анализировать хокку с помощью системы вопросов. Обобщать по главе. Самостоятельно вычитывать стихотворение с помощью системы вопросов и маркирования цветом. (ЭФУ).</p>
21	<p>Постигаем секреты сравнения Изучение древней сказки индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства»</p>	13 1	<p>Обсуждать содержание интриги, определять задачи изучения главы. Работать с толковым словарем. Читать и пересказывать события сказки. Обобщать: в сказке объясняется внешний вид лягушки и бурундука. Выделять отличительные признаки самых</p>

			<p>древних сказочных сюжетов: объясняются причины происхождения на земле болезней и лекарств, черты внешнего облика двух животных.</p> <p>Различать самые древние сказочные сюжеты по признаку: они объясняют происхождение, природу и причины всего на земле – природу явлений, особенности внешнего вида животных, причины их поведения и взаимоотношений между собой</p>
22	Изучение типологических особенностей африканской сказки «Гиена и черепаха» и алтайской сказки «Нарядный бурундук».	1	Выявлять в сказке «Гиена и черепаха» черты, присущие самым древним сказкам (объясняются причины внешнего вида двух животных), и черт сказок более позднего времени (учит благородному поведению и объясняет, что такое поведение обязательно будет вознаграждено). Перечитывать сказку «Нарядный бурундук» с разными задачами. Сравнить две сказки. Узнавать о тотемных животных. Обобщать: людей в разных странах волновало, как и почему выглядят все животные, они стремились найти объяснение разным природным явлениям.
23	<i>Б. к. Неурочное учебное занятие. «Экскурсия в библиотеку». Знакомство с литературным «сборником».</i> Самые древние сказочные истории. Сравняем, определяем их особенности.	2	
24	Узнаём отличительные признаки «просто древних сказочных историй». Сравняем сказки «Два жадных медвежонка» и «Как барсук и куница судились»	1	Работать с толковым словарем и словарем устойчивых выражений. Анализировать сказки с помощью системы вопросов. Выделять особенности более поздних сказочных историй (просто древние сказки). Иметь представление о бродячих сказочных сюжетах. Сравнить сказки: как развиваются события, чем заканчивается сказка, что осуждается; кто герои, кто избирается судьей в споре. Пересказывать сказки. Выявлять главное сходство сказок: сходны сами события (двое жадничают и спорят, не могут решить спор без третьего, обращаются к нему за помощью, а он их обманывает).

			Самостоятельно анализировать сказку
25	<p>Знакомство с понятием «бродячие сказочные истории». Индийская сказка «О собаке, кошке и обезьяне». Знакомство с волшебными бродячими историями. Индийская сказка «Золотая рыба»</p>	2	<p>Читать и анализировать сказку «О собаке, кошке и обезьяне» с помощью системы вопросов.</p> <p>Сравнивать три сказки.</p> <p>Обобщать: в бродячей сказочной истории похожи события, герои похожи по характеру, есть сходство в построении сказок.</p> <p>Обсуждать, как путешествуют сказки по разным странам.</p> <p>Определять путь сказкипутешественницы на карте мира. Актуализировать знания, полученные во 2 классе, применять их на практике.</p> <p>Читать и анализировать сказку «О собаке. Кошке и обезьяне».</p> <p>Обсуждать бродячий сюжет об отношениях кошки и собаки.</p> <p>Сравнивать сюжеты русской, китайской и индийской сказок.</p> <p>Делать вывод о популярности данного бродячего сюжета.</p> <p>Обсуждать бродячий сюжет о золотой рыбке (на основе того, что вспомнили «Сказку о рыбаке и рыбке» А.Пушкина, прочитали индийскую сказку «Золотая рыбка», из учебника узнали о сказке братьев Grimm «О рыбаке и рыбке»). Делать вывод о том, что бродячие сюжеты не что-то единичное, это закономерность.</p> <p>Обсуждать популярные в мире бродячие сюжеты.</p>
26	<p>Анализ нравоучительного характера героев в кубинской сказке «Черепаша, кролик и удав - маха»</p>	1	<p>Знать признаки самых древних сказочных историй и просто древних сказочных историй: самые древние рассказывают о причинах природных явлений, просто древние сказки рассказывают о героях-животных, которые побеждают, прибегнув к обману или хитрости. Знакомиться с определением сказочных историй, которые мы называем менее древними сказками.</p> <p>Читать и анализировать сказки «Черепаша, кролик и удав-маха»</p>

			с помощью системы вопросов. Делать вывод, что в этой сказке совмещаются черты менее древней сказки (зло наказывается, а добро побеждает), черты просто древней сказки (ценится хитрость) и черты самой древней сказки (она построена как цепочка). Самостоятельно анализировать сказку с помощью системы вопросов, маркирования. Сравнить сказки.
27	Черты бродячего сказочного сюжета в Индийской сказке «Хитрый шакал» Б.к. Распознавание сюжетов бродячих сказочных историй. Работа со сборником «Сказки народов мира»	2	Перечитывать сказки с разными задачами. Сравнить сказки. Узнавать черты бродячих сказочных сюжетов. Выявлять черты самых древних, просто древних, менее древних сказочных историй. Самостоятельно работать с текстом и толковым словарем
28	Б.к. <i>Признаки древних сказочных историй в сказках Р.Киплинга</i>	1	Анализировать названия сказок разных народов мира с целью выявления их жанровой принадлежности (сказки о животных или волшебные сказки); принадлежности к временному периоду (самые древние, просто древние, менее древние); вычленять из сказок народов мира сказки народов России. Выявлять при анализе текста черты самых древних, просто древних, менее древних сказочных историй. Составлять разные сборники «Сказки народов мира», «Сказки о животных», «Сказки народов мира», «Самые древние сказки о животных» на материале импровизированной страницы «Содержание» в учебнике.
29	Сравнительный анализ Бурятской сказки «Снег и заяц» и Хакасской сказки «Как птицы царя выбирали»	1	Читать и анализировать сказку с помощью системы вопросов. Выделять самые древние сюжеты по следующим признакам: они объясняют происхождение, природу и причины всего на земле, природу явлений, особенности внешнего вида
30	Обобщение по теме «Постигаем секреты сравнения». Шведская сказка «По заслугам и расчет»	1	

			животных, причины их поведения и взаимоотношений между собой. Самостоятельно работать с текстом (ЭФУ). Обобщать по разделу.
31	Пытаемся понять, почему люди фантазируют Фантазия и переживание в стихотворении Новеллы Матвеевой «Картофельные олени», Михаила Яснова «Мы и птицы»	17 1	Обсуждать содержание интриги, определять задачи изучения главы. Читать и обсуждать по вопросам стихотворение. Находить приемы сравнения, олицетворения, звукописи. Понимать смысл использования этих приемов в произведении. Работать с толковым словарем. Перечитывать многократно текст с разными задачами. Обсуждать такие особенности поэтического мира, как способность создать воображаемый, фантастический мир на основе своих наблюдений за обычными явлениями.
32	Мир глазами животного в рассказе Саши Черного «Дневник Фокса Микки». Отрывок «О Зине, о еде, о корове и т. п.»	1	
33	Анализ произведения Саши Черного «Дневник Фокса Микки». Отрывок «Осенний кавардак»	1	
34	Размышления собаки о жизни в рассказе Саши Черного «Дневник Фокса Микки». Отрывок «Я один».	1	
35	<i>Б.к. Неурочное учебное занятие: по страницам сказок П.П.Бажова «Что - правда, а где вымысел»</i>	1	Перечитывать текст многократно с разными задачами. Выделять особенности жанров сказки, рассказа, небылицы. Различать эти жанры по своей цели и построению. Выяснять черты характера и особенности мировосприятия героя. Обобщать по итогам обсуждения двух рассказов: главная героиня (бабушка) и автор (Т. Пономарева) –это люди, обладающие фантазией и развитым воображением. Самостоятельно работать над анализом стихотворения. Обсуждать особенности поэтического мировосприятия: способность создавать воображаемый, фантастический мир на основе своих наблюдений за обычными явлениями.
36	Анализ произведений Эммы Мошковской «Мотылек», «Осенняя вода»	1	Сравнивать мальчика-героя стихотворения Э. Мошковской «Я вижу...» и бабушку из рассказа Т. Пономаревой «В шкафу». Перечитывать
37	Очередное заседание клуба по теме «Почему люди	1	

	фантазируют». Определение жанра произведения Т.Пономаревой «Автобус»		множественно текст с различными задачами. Сравнить стихотворение Э. Мошковской «Вода в колодце» и рассказ Ю.Ковалева «Вода с закрытыми глазами». Делать вывод, что и писатель, и поэтесса воспринимают мир природы как чудо. Детально рассматривать живописное произведение П. Филонова «Нарвские ворота». Сопоставлять картину с фотографией Нарвских ворот. Делать вывод, что художник написал картину так, чтобы создать впечатление мозаики. Обсуждать разные мнения. Обобщать. Самостоятельно анализировать стихотворение (ЭФУ).
38	Необычные фантазии в произведении Татьяны Пономаревой «В шкафу»	1	
39	Волшебство в стихотворении Эммы Мошковской «Вода в колодце». Поход в Музейный дом. Воображение и фантазия художника Павла Филонова в картине «Нарвские ворота»	2	
40	Знакомство с произведением Бориса Житкова «Как я ловил человечков», определение жанра произведения.	1	Перечитывать и вычитывать текст с помощью системы вопросов. Просматривать текст и находить нужное место.
41	Характеристика главного героя рассказа Бориса Житкова «Как я ловил человечков».	1	Осмысливать мотивы, последствия поступков, чувств и переживаний героев литературного произведения. Выделять черты характера маленького героя, которые выдают в нем будущего писателя: наблюдательность, развитое воображение, фантазия.
42	<i>Б.к. Неурочное учебное занятие: по страницам книжек Б.С.Житкова. Выдумки и фантазии героев произведений Б.С.Житкова («Белый домик», «Девочка Катя», «Про два колеса»)</i>	1	ЭФУ: посмотреть фрагмент мультфильма «Как я ловил человечков», сравнить картины обычной жизни мальчика и его бабушки с картинами жизни маленьких человечков (цветовая гамма, освещение, музыка). Самостоятельно анализировать текст.
43	Полет фантазии в рассказе Тима Собакина «Игра в птиц».	1	Обобщать круг чтения произведений Тима Собакина. Перечитывать и вычитывать текст по разным основаниям: во время чтения по ролям, в поисках нужного фрагмента, для подтверждения своего ответа. Выразительно читать рассказ. Самостоятельно анализировать стихотворение

44	Поэтическое мировосприятие в стихотворении Константина Бальмонта «Гномы». Музейный дом. Василий Кандинский «Двое на лошади»	1	Анализировать стихотворение с помощью системы вопросов. Выразительно читать. Фантазировать, представлять что-нибудь необычное, глядя на обыкновенные предметы.
45	Фантазии в рассказе Сергея Козлова «Голоса и звуки»	1	Рассматривать живописное произведение с помощью системы вопросов. Использовать рамки для выделения на репродукции фрагмента Кремлевской стены и колокольни. Сравнить фотографию и выделенный фрагмент. Делать вывод, что художник создает фантастический, воображаемый мир на основе своих наблюдений. Слушать музыкальное произведение. Выявлять сходство и близость произведений разных видов искусств. Обобщать по главе: художники (поэты, композиторы) часто в своем творчестве соединяют настоящую жизнь и фантазию. Самостоятельно работать с текстом.
46	Обобщение по разделу: «Пытаемся понять, почему люди фантазируют» Б к.	1	Восприятие произведения в чтении учителя, самостоятельном чтении. Чтение словарных статей. Сопоставление прозаического и стихотворного произведений об одном из событий детства. Составление рассказа о поэте и его «малой» родине из 4 – 5 предложений на основе стихов. Выразительное чтение стихотворений.
47	Учимся любить «Сила волшебства» в рассказе Татьяны Пономарёвой «Прогноз погоды».	16 1	Работать с толковым словарем. Читать и перечитывать текст по разным основаниям (для подтверждения своего ответа, для обнаружения нужного фрагмента, с целью определить основную мысль текста и др.). Пересказывать события рассказа.
48	Красота и любовь в рассказе Татьяны Пономарёвой «Лето в чайнике». Музейный дом. Иллюстрация А.Куинджи «Лунная ночь на Днепре».	1	Сопоставлять автора, написанного им произведения и героев этих произведений.

			Работать над понимаем смысла названия рассказа. Детально рассматривать живописное произведение. Слушать музыкальное произведение. Выявлять сходство и близость произведений разных видов искусств. Самостоятельно работать с текстами
49	Анализ поступков героя и их мотивов в рассказе Маши Вайсман «Лучший друг медуз»	1	<p>Читать и перечитывать текст по разным основаниям.</p> <p>Пересказывать события рассказа, которые изменили отношение главного героя к медузам.</p> <p>Характеризовать героя, их взаимоотношения. Делать вывод: для главного героя сильнее неприязни к медузам оказалась любовь к миру природы, сострадание к живому существу.</p> <p>Обсуждать, почему рассказ помещен именно в эту главу.</p> <p>Самостоятельно анализировать стихотворение (ЭФУ).</p>
50	Знакомство с творчеством Александра Куприна для детей. Первичное восприятие текста А.Куприна «Слон». Анализ поступков героев, определение жанра произведения. Деление на части произведения составление плана. Сжатый пересказ по плану	3	<p>Множественно перечитывать текст по разным основаниям: для подтверждения своего ответа, для обнаружения нужного фрагмента. Характеризовать героев рассказа: что происходит в душе героев, что их волнует и что является мотивом их поступков. Обобщать: выздоровление Нади происходит не просто потому, что исполняется ее страстное желание; важно, что она способна по-настоящему привязываться, любить – сила яркого впечатления, сила настоящей и искренней детской привязанности поднимают Надю на ноги. Обсуждать, что выздоровление девочки происходит еще в результате проявления родительской любви.</p> <p>Самостоятельно анализировать стихотворение .</p>
51	<i>Б.к. Неурочное учебное занятие: по страницам книг. «Мир животных А.Куприна»</i>	1	
52	Знакомство с творчеством		Работать с толковым и

	<p>Константина Паустовского для детей. Первичное восприятие текста Константина Паустовского «Заячьи лапы». Анализ поступков героев, определение жанра произведения. Деление текста на части, составление плана произведения.</p>	3	<p>фразеологическим словарем. Многократно перечитывать текст с разными задачами. Характеризовать героев рассказа: что происходит в душе героев, что их волнует и что является мотивом их поступков. Сравнить два прозаических произведения</p>
53	<p>Первичное восприятие произведения Виктора Драгунского «Кот в сапогах». Бк Анализ поступков главных героев рассказов Виктора Драгунского «Кот в сапогах» и других. Составление характеристик Дениски и Мишки.</p>	2	
54	<p>Определение настроения произведения Сергея Козлова «Если меня совсем нет»</p>	1	<p>Перечислять знакомые названия произведений С.Козлова, уточнять названия по странице «Содержание». Читать и анализировать текст с помощью системы вопросов.</p> <p>Познакомиться с понятием «диалог». Выразительно читать по ролям. Выявлять отличия сказки-переживания, сказкиразмышления от сказки о животных. Находить строчки в тексте, которые можно использовать в качестве названий текста. Обсуждать, почему эта сказка находится в главе о любви. Обсуждать высказывания героев интриги об основной мысли, главном переживании сказки.</p> <p>Высказывать собственное мнение о смысле сказки.</p> <p>Самостоятельно анализировать сказку С.Козлова. Сравнить сказки. Составлять сборник со сказками С.Козлова по теме «Учимся наблюдать» и «О любви» с опорой на страницы «Содержания» в учебнике второго класса и в учебнике и хрестоматии третьего класса.</p>
55	<p>Бк <i>Неурочное учебное занятие</i> «По страницам</p>	1	

	<i>прочитанных книг в каникулы»</i>		
56	Поход в музейный дом. О. Ренуар «Портрет Жанны Самари»	1	Знать о таком жанре живописи, как портрет. Детально рассматривать и обсуждать живописное произведение с помощью системы вопросов. Устно высказывать свои личные впечатления и наблюдения, которые возникли в ходе обсуждения картины. Обобщать: портрет несет в себе атмосферу счастья, молодости, красоты, праздника и в то же время заставляет задуматься о чем-то серьезном. Слушать музыкальное произведение и сравнивать его с картиной с точки зрения выраженных в нем чувств и переживаний.
57	Анализ произведений Тима Собакина «Самая большая драгоценность», Эммы Мошковской «Нужен он...»	1	Обсуждать задания для членов научного клуба «Ключ и Заря». Отбирать живописные произведения из «Музейного Дома», которые больше всего понравились. Обосновывать свой выбор. Составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений с опорой на страницу «Содержание». ЭФУ: выполнять тесты. Самостоятельно выбирать книги для чтения на каникулах. Участвовать в предметной переписке с научным клубом «Ключ и заря».
58	Набираемся житейской мудрости Знакомство с особенностями жанра басни. Эзоп «Рыбак и рыбешка», «Соловей и ястреб».	13 1	Познакомиться со словом «басня» по «Словарю происхождения слов», обсуждать его значение. Обсуждать содержание интриги и определять проблемный вопрос: похожа ли басня на сказку о животных? Читать и перечитывать басню «Рыбак и рыбешка» с разными задачами: определять тему, главную мысль, особенности построения. Сравнить историю, рассказанную в басне, со «Сказкой о рыбаке и рыбке» А.Пушкина и с другими сказками

			<p>с похожим сюжетом. Читать и анализировать басню «Соловей и Ястреб» с помощью системы вопросов. Сравнить две басни. Обобщать: басни состоят из двух частей – повествования и морали. Обсуждать структуру басни: она представляет собой историю о животных, а мораль, которая является выводом из этой истории, связана с жизнью людей. Сравнить басню и сказку о животных. Обобщать: в басне герои – животные, как и в сказках о животных, но басня в отличие от них, состоит из двух частей.</p>
59	<p>Знакомство с двухчленной структурой басни. Эзоп «Отец и сыновья», «Быки и лев»</p>	1	<p>Читать и перечитывать текст с разными задачами: определять тему, главную мысль, особенности построения. Обсуждать основную мысль обеих басен. Выявлять разные варианты размещения вывода к басням. Подбирать пословицы близкие по смыслу морали басни. Практически осваивать жанр пословиц. Знать различия самых древних, просто древних и менее древних сказок. Работать с лентой времени, на которой отображено появление и развитие сказки и басни. Осмысливать особенности жанра пословиц. Подбирать пословицы для иллюстрации басенных сюжетов, жизненных ситуаций. Самостоятельно анализировать басню</p>
60	<p>Б.К. Рассмотрение ленты времени возникновения литературных произведений. Басни Эзопа и Жана де Лафонтена.</p>	1	<p>Работать с лентой времени: закреплять представление о времени появления пословиц, басен, сказок; соотносить время работы известных баснописцев по ленте времени.</p>
61	<p>Знакомство с басней Эзопа «Ворон и Лисица». Сравнение басни с признаками просто древней сказки.</p>	1	<p>Читать и анализировать басню с точки зрения сходства темы или истории (сюжета) и вывода (морали, главной мысли); видеть различия от сказки о животных; определять «бродячие истории». Подбирать пословицы,</p>

			<p>подходящие в качестве морали к басням. Сравнить басни Эзопа и И. Крылова: обнаружить сходство повествования; отличительные особенности басни И. Крылова (более внимательное отношение к деталям, стихотворная форма, характеры героев подробнее разработаны). ЭФУ: посмотреть мультфильм «Ворона и лисица», обратить внимание на то, как озвучены разные эпизоды басни, как переданы характеры. Выразительно читать басню И. Крылова, инсценировать. Детально рассматривать и обсуждать иллюстрацию В. Серова к басне «Ворона и Лисица». Выделять прием контраста и уяснять смысл использования данного приема. Самостоятельно анализировать басни Эзопа. Подбирать пословицы, подходящие в качестве морали к басням. (ЭФУ)</p>
62	Знакомство с басней Ивана Крылова «Ворона и лисица». Сравнение басен Эзопа «Ворон и Лисица» и И.А.Крылова.	1	Читать и анализировать басни с целью выявления жанровых признаков. Обсуждать смысл выражения «винить обстоятельства». Подбирать пословицы подходящие в качестве морали к басням.
63	Знакомство с басней Эзопа «Лисица и виноград». Мораль басни.	1	Сравнивать басни с точки зрения сходства темы или истории (сюжета) и вывода (морали, главной мысли); доказывать, что в них использованы «бродячие истории». Выразительно читать басню И. Крылова, инсценировать. Детально рассматривать иллюстрацию В. Серова к басне И. Крылова с помощью системы вопросов.
64	Сравнение басен Эзопа и Ивана Крылова «Лисица и виноград».	1	Обсуждать разные эмоциональные окраски смеха, определять, какой смех, как правило, вызывает басня. Работать с толковым словарем для уточнения значения непонятных слов. Читать и перечитывать басню с разными
65	Раскрытие секрета международной популярности жанра басни и развитие этого жанра во времени. И. Крылов «Квартет».	1	

			<p>задачами. Обсуждать, какая причина вызывает веселый смех, а какая –горький, грустный смех.</p> <p>Подбирать пословицы подходящие в качестве морали к басне: какие пословицы выражают ее комический, а какие горький смыслы.</p> <p>Выразительно читать басню И. Крылова, инсценировать.</p> <p>Детально рассматривать иллюстрацию В. Серова к басне И. Крылова с помощью системы вопросов</p>
66	Нахождение и объяснение морали в басне И.Крылова «Лебедь, щука и рак».	1	<p>Читать и анализировать басни с точки зрения сходства темы или истории (сюжета) и вывода (морали, главной мысли); с целью доказать, что в них использованы «бродячие истории». Сравнивать басни И. Крылова «Лебедь, рак и щука» и «Квартет». Выразительно читать басни И. Крылова, инсценировать. Самостоятельно работать с лентой времени. Самостоятельно анализировать басню И. Крылова «Зеркало и обезьяна». Самостоятельно составлять авторский сборник «Иван Крылов. Избранное» с опорой на тексты из учебника, хрестоматии и тетради</p> <p>Самостоятельно выбирать в библиотеке сборник басен И.Крылова. Определять по странице «Содержание» наличие в нем таких басен, как «Мартышка и очки», «Стрекоза и муравей», «Волк и ягненок».</p> <p>Самостоятельно читать выбранные басни.</p>
67	<i>Б к</i> Неурочное учебное занятие: «Великий баснописец И.А.Крылов. Читая басни Крылова...»	1	Самостоятельно выполнять задания в учебнике с.35-37 с целью закрепления знаний о жанровых особенностях басни, ее отличительных особенностей
68	Знакомство с баснямиЖана Де Лафонтена «Волк и Журавль» и «Ворона в павлиньих перьях».	1	от сказок о животных; представлений о времени появления сказок и басен;
69	Раскрытие понятия «бытовая сказка».	2	представлений о пословице как жанре; самостоятельного

	Сравнение бытовых сказок и басен на примере сказок «Каша из топора». Определение вида сказок «Солдатская шинель», «Волшебный кафтан» Сравнение бытовых сказок и басен.		приведения примеров бродячих историй, примеров жизненных ситуаций для иллюстрации пословицы. Самостоятельно находить в библиотеке сборник басен С. Михалкова. Выбирать басню, которая им больше всего нравится, и обосновывать свой выбор. Самостоятельно анализировать текст с помощью системы вопросов. Работать с лентой времени
70	<i>Неурочное учебное занятие. Творческий проект: «Басни – уроки житейской мудрости» (обобщение по разделу «Учимся житейской мудрости»)</i>	1	
71	Продолжаем разгадывать секреты смешного Раскрытие секрета смешного в рассказе Леонида Каминского «Сочинение».	13 1	Обсуждать интригу, определять задачу изучения главы. Читать и перечитывать текст с разными задачами. Обсуждать значения слов «сочинить», «сочинение». Рассуждать на тему: можно ли при написании сочинения выдумывать и фантазировать; в каких случаях фантазия просто необходима, а в каких она выглядит как обман. Составлять характеристику героя. Обсуждать художественный прием контраста. Обобщать: смех автора в этом рассказе немного грустный; смешными нас могут делать наши недостатки.
72	Литературный приём контраста в основе секрета смешного. Ирина Пивоварова «Сочинение».	1	Читать и анализировать текст с помощью системы вопросов. Обосновывать разные мнения строчками из текста. Выяснять разные аспекты смешного, которые есть в рассказе. Самостоятельно читать и анализировать текст с помощью системы вопросов
73	Причины смеха в стихах Марины Бородинской «На контрольной», Льва Яковлева «Для Лены», Михаила Яснова «Подходящий угол».	1	Читать и анализировать текст с помощью системы вопросов. Обсуждать художественные приемы, которые делают текст смешным: необычный взгляд на мир, противопоставление ожидания и реальности; начала и конца высказывания. Выразительно читать стихотворение. Самостоятельно читать и анализировать тексты с

			помощью системы вопросов
74	Знакомство с произведением Надежды Тэффи «Преступник». Анализ поступков героев Обсуждение существования смысловой и эмоциональной окраски смеха в произведении Надежды Тэффи «Преступник»	2	Работать по уточнению значений слов с помощью толкового словаря. Читать и перечитывать текст с разными задачами: подтверждать свой ответ, для находить нужный фрагмент. Составлять характеристику героя с опорой на его высказывания и поступки. Сопоставлять название рассказа с последним абзацем текста. Обсуждать аспекты природы смешного в литературном произведении. Самостоятельно читать и перечитывать текст с разными задачами
75	Знакомство с произведениями Корнея Чуковского «От двух до пяти», Георгия Остера «Вредные советы». Смех из уст детей.	1	Выявлять, что маленькие дети очень наблюдательны, что они обладают особым взглядом на мир, благодаря которому способны порождать необычные словосочетания и рассуждения, которые часто получаются очень смешными. Читать и перечитывать рассказ с разными задачами. Активизировать и закрепить знания о том, чем рассказ отличается от небылицы и сказки по цели и чем сказка отличается от рассказа по построению. Самостоятельно читать и перечитывать тексты с разными задачами (ЭФУ).
76	Смех из уст детей в рассказе Татьяны Понамаревой «Помощь»	1	
77	Первичное восприятие текста Виктора Драгунского «Ровно 25 кило». Анализ поведения и характеров героев рассказа. Деление текста на смысловые части, составление плана рассказа	3	го. Находить и выделять необходимую информацию в толковом словаре. Читать и перечитывать, просматривать текст с разными задачами. Пересказывать основные моменты текста своими словами.
78	Анализ произведения Маши Вайсман «Приставочка моя любименькая»	1	Делить текст на части по смыслу. Характеризовать героя с опорой на его высказывания и поступки. Обсуждать природу смешного в литературном произведении.
79	Секреты смешного в рассказе Николая Носова «Мишкина каша». Б. к. Обобщение по разделу. «Продолжаем разгадывать секреты смешного»	2	Обобщать причины того, почему нам бывает смешно: смешно, когда что-то не так (не так, как хочется; не так, как ожидаешь); смешно, когда кто-то чего-то не понимает; смешно, когда что-то

			не получается или получается наоборот; смешно, когда есть преувеличение. Самостоятельно читать и перечитывать текст с разными задачами
90	Как рождается герой Определение характерных черт сказочного героя.	22 1	Обсуждать интригу, определять задачи изучения главы. Выделять присущие «герою сказки» признаки (особенности поведения). Выяснять: являются ли Колобок, Аленушка из сказки «Гусилебеди» настоящими сказочными героями; доказывать свое мнение. Самостоятельно читать и анализировать стихотворение с помощью системы вопросов
91	Поведение героя в современной сказке Бориса Заходера «История гусеницы». Знакомство с героями произведения. Описание характера героя произведения. Наблюдение над изменениями, происходящими в характере героя. Характеристика Гусеницы с точки зрения признаков сказочного героя. Определение стиля написания сказки Б.Заходера «История Гусеницы». Составление плана, пересказ по плану.	5	Читать и перечитывать текст с разными задачами: определять тему и главную мысль текста, находить нужные части текста, нужные строчки. Определять причины «смешного» в тексте. Составлять характеристику героя. Сравнить отрывок сказки и стихотворение. ЭФУ: посмотреть мультфильм «Консервная банка», сравнить, чем тема этого мультфильма похожа на тему стихотворения Ю. Мориц «Жора Кошкин».
92	<i>Б кНеурочноеучебное занятие«По страницам прочитанных книг в каникулы»</i>	1	Читать и перечитывать текст с разными задачами: определение темы и главной мысли текста, находить нужные части текста, нужные строчки, выделять научные сведения. Обсуждать возможности использования научных сведений в сказке и в стихотворении. Описывать черты характера героя, его интересов, отслеживать изменения в его характере с опорой на высказывания и поступки героя. Выделять присущие «герою сказки» признаки (особенности поведения). Детально рассматривать живописное произведение с помощью системы вопросов, объяснять
93	Невероятные превращения в стихотворении Михаила Яснова «Гусеница - бабочке». <i>Неурочное учебное занятие: поход в Музейный дом. Изображение прихода весны художниками и композиторами.</i>	2	

			<p>детали живописного произведения. Обмениваться впечатлениями, высказывать свои впечатления от картины.</p> <p>Слушать музыкальное произведение. Выявлять сходство и близость произведений разных видов искусств</p>
94	<p>Отличительные особенности героев рассказов. Знакомство с главным героем произведения Николая Гарина – Михайловского «Детство Тёмы». Составление портрета главного героя произведения: анализ причин поступков Тёмы. Работа над кратким пересказом произведения.</p>	4	<p>Читать и перечитывать текст с разными задачами: делить текст на части по смыслу, определять тему и главную мысль текста, находить нужные части текста, нужные слова и выражения.</p> <p>Обсуждать роль натюрмортного и пейзажного описаний в тексте. Анализировать текст с помощью системы вопросов.</p> <p>Характеризовать героя с опорой на его высказывания и поступки. Сравнить черты героя сказки и героя рассказа. Самостоятельно читать и перечитывать текст с разными задачами. Выразительно читать ЭФУ).</p>
95	<p>Обсуждение темы серьезной игры в рассказе Леонида Пантелеева «Честное слово». Описание внутреннего мира главного героя рассказа.</p>	2	<p>Читать и перечитывать текст с разными задачами. Сравнить отношения взрослых к героям рассказов Пантелеева и Куприна «Слон». Выделять сходные и отличительные черты у героя сказки и героя рассказа.</p>
96	<p>Поход в Музейный дом. Составление характеристики героев картины Огюста Ренуара «Девочка с лейкой»</p>	1	<p>Составлять характеристику героя на основании высказываний и поступков героев (в литературном произведении) и выражений лиц и поз людей (в живописных произведениях).</p> <p>ЭФУ: посмотреть мультфильм «Честное слово», сопоставить заключительные части мультфильма и текста.</p> <p>Обобщать: в сказке поведение героя подчиняется определенным правилам, оно всегда одинаково, а в рассказе поведение героя зависит от его внутреннего мира.</p> <p>Детально рассматривать живописное произведение с помощью системы вопросов,</p>

			<p>объяснять детали живописного произведения. Обмениваться впечатлениями, высказывать свои впечатления от картины.</p> <p>Слушать музыкальное произведение. Выявлять сходство и близость произведений разных видов искусств. Самостоятельно читать и перечитывать текст с разными задачами (ЭФУ).</p>
97	Обсуждение проблемы: легко ли быть маленьким через анализ поступков героя рассказа Сергея Махотина «Самый маленький».	1	<p>Читать и анализировать текст с помощью системы вопросов.</p> <p>Описывать черты характера героя, его интересов с опорой на его высказывания и поступки.</p>
98	Описание внутреннего мира героев в поэтических произведениях Николая Некрасова «На Волге», «Крестьянские дети». Поход в Музейный дом. Герой картины Арсени Мещерского «У лесного озера». Сравнительный анализ мировосприятия героев в поэтическом, живописном и музыкальном произведениях.	3	<p>Доказывать, что герой стихотворения обладает чертами настоящего героя. Соотносить биографические сведения об авторе с судьбой героя произведения. Детально рассматривать живописное произведение с помощью системы вопросов, объяснять детали живописного произведения. Обмениваться впечатлениями, высказывать свои впечатления от картины.</p>
99	Определение способов выражения авторской оценки произведения Лилиана Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду».	1	<p>Сравнивать мироощущения героев поэтического и живописного произведений.</p> <p>Обобщать по главе</p>
100	Б.к. Анализ произведения А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане...» (законы сказочного жанра, главные герои сказки)	1	
101	Сравниваем прошлое и настоящее Поход в Музейный дом. Б. Кустодиев «Масленица». Слушание музыки Н. Римского –Корсакова, И. Стравинского.	18 1	<p>Обсуждать содержание интриги, определять задачу изучения главы: увидеть, что меняется в жизни людей с течением времени, а что остается неизменным. Детально рассматривать живописное произведение с помощью системы вопросов. Обмениваться впечатлениями, высказывать свои впечатления от картины.</p> <p>Слушать музыкальное произведение. Выявлять сходство и близость</p>

			<p>произведений разных видов искусств: можно ли с помощью музыки создать впечатление народного гуляния, оживленных разговоров, катания на санях, зимних игр, веселья и смеха? Обобщать. Самостоятельно читать и перечитывать стихотворение с разными задачами.</p>
102	<p>Знакомство с произведением Константина Паустовского «Растрепанный воробей». Наблюдение над историческими изменениями в произведении. Характеристика героев произведения.</p>	3	<p>Читать и перечитывать текст с разными задачами: находить нужные фрагменты, выделять разные повествовательные линии, определять тему и главную мысль текста. Пересказывать фрагменты, из которых видно, как у Маши складываются отношения с птицами. Рассказывать о случае с букетиком с точки зрения воробья Пашки, затем от лица няни Петровны. Описывать черты характера героев, их интересов с опорой на их высказывания и поступки. Выделять исторические события, которые упоминаются в рассказе. Формулировать вывод: главным чудом в рассказе является любовь, которая связывает его героев, их желание помочь друг другу, поддержать в трудный момент жизни. Слушать музыкальное произведение. Выявлять сходство и близость произведений разных видов искусств.</p>
103	<p>Изображение забытого прошлого в стихотворении А.С.Пушкина «Цветок». Поход в Музейный дом. Сравнение произведений, принадлежащих к разным видам искусства.</p>	1	<p>Обсуждать главную проблему главы: что меняется в жизни людей с течением времени, а что остается неизменным. Детально рассматривать живописное произведение с помощью системы вопросов. Обмениваться впечатлениями, высказывать свое впечатление от картины. Обнаруживать, что с течением времени меняются внешние обстоятельства жизни людей (одежда, которую они носят, мода на прически), но чувства</p>
104	<p>Б к Неурочное учебное занятие «По страницам книг о Великой Отечественной войне» (рассказы А.Митяева)</p>	1	<p>Обсуждать главную проблему главы: что меняется в жизни людей с течением времени, а что остается неизменным. Детально рассматривать живописное произведение с помощью системы вопросов. Обмениваться впечатлениями, высказывать свое впечатление от картины. Обнаруживать, что с течением времени меняются внешние обстоятельства жизни людей (одежда, которую они носят, мода на прически), но чувства</p>

			<p>людей в разные исторические эпохи остаются прежними.</p> <p>Доказывать примерами из собственного опыта, из знакомых литературных и живописных произведений. Читать и анализировать стихотворение с помощью системы вопросов.</p> <p>Формулировать вывод: чувства людей, любовь и привязанность к близким, желание заботиться о своих родителях и детях, тревога за них – остаются неизменными независимо от исторического времени.</p>
105	<p>Знакомство с героями рассказа Аркадия Гайдара «Чук и Гек». Характеристика героев рассказа Аркадия Гайдара. Трудности и переживания главных героев. Составление плана по произведению. Составление краткого пересказа по плану.</p>	6	<p>Читать, перечитывать и просматривать текст по разным основаниям. Сравнить жизненные обстоятельства, в которых оказались члены семьи из рассказа Паустовского «Растрепанный воробей» и из рассказа Гайдара «Чук и Гек».</p> <p>Описывать черты характера героев, их интересов с опорой на их высказывания и поступки. Сравнить характеры братьев. Сравнить самих себя в детстве с героями произведения.</p> <p>Самостоятельно читать и перечитывать стихотворение с разными задачами</p> <p>Читать, перечитывать и просматривать текст по разным основаниям</p> <p>Пересказывать главные события и фрагменты текста. Рассматривать характеры литературных героев в развитии. Рассматривать и анализировать ситуации, о которых идет речь в рассказе, с точки зрения разных ее участников: пересказ о том, что случилось с Гекком, сначала от лица матери, а затем с точки зрения сторожа. Рассказывать о том, какие проблемы пришлось решать городским жителям, поселившимся в лесной избушке.</p>
106	Контрольная работа за год (тест на основе текста)	1	Выполнение заданий теста
107	Поход в Музейный дом К. Юон «Весенний солнечный	1	Читать, перечитывать и просматривать текст по разным

	день. Сергиев Посад». Слушаем музыку А.Бородина.		основаниям. Кратко пересказывать события о том, как украшали елку, как мальчики после долгой разлуки встречались с отцом, как радостно приветствовали их все члены геологоразведочной экспедиции. Формулировать выводы: с течением времени в нашей жизни меняются какие-то внешние обстоятельства (может измениться название армии и самого государства, могут поменяться денежные знаки и др.), но для разных поколений людей остаются неизменными, представляют собой главные ценности жизни такие чувства, как любовь близких, помощь и поддержка друзей, вера в чудо, ощущение причастности к истории и культуре своей страны.
108	Связь прошлого и настоящего в произведении Юрия Коваля «Под соснами»	1	Обсуждать главную проблему главы: что меняется в жизни людей с течением времени, а что остается неизменным. Детально рассматривать живописное произведение с помощью системы вопросов. Выделять фрагменты картины, соответствующие разным темам, с помощью рамочки. Обмениваться впечатлениями, высказывать свои впечатления от картины. Написать письмо в клуб о своих планах на лето. Формулировать вывод: со временем многое меняется, но почти неизменной остается природа, а в самом человеке не меняются его чувства. Самостоятельно читать и перечитывать текст с разными задачами (ЭФУ).
	Знакомство с произведением Константина Паустовского «Стальное колечко». Составление характеристики героев произведения. Определение жанра произведения. Повторение: признаки сказки и рассказа.	3	
109	<i>Неурочное занятие: литературный конкурс по прочитанным произведениям.</i>	1	Ориентир о в аться в изученных произведения раздела; писать письмо в клуб «Ключ и заря»
Всего		136	

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	<p>Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отображение древних представлений о мире</p> <p>Знакомство с учебником. Вводный урок. Знакомство с древними представлениями о Мировом дереве, соединяющем Верхний, Средний и Нижний миры. Изображение земного и волшебного мира в волшебных сказках</p>	<p>24</p> <p>2</p>	<p>Обсуждать тему клубного занятия, определять задачи изучения главы. Анализировать волшебные сказки разных народов с целью выяснить, где в них находится волшебный мир и как он выглядит. Иметь представление о мировом дереве как связи между миром человека и волшебным миром, соединяющем Верхний, Средний и Нижние миры. Анализировать народные обряды и праздники, в которых до сих пор участвуют деревья с целью обнаружить их связь с образом Мирового дерева.</p>
2	<p>Первичное восприятие древнегреческого сказания «Персей».</p> <p>Поход в Музейный дом: икона «Чудо Георгия о змие».</p> <p>Представление о мифе как способе жизни древнего человека, помогающим установить отношение с миром природы.</p>	2	<p>Отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказании о Персее: место рождения Персея, наличие волшебных помощников, борьба добра и зла –борьба Верхнего (небесного) мира с Нижним (подземным или подводным) миром. Рассматривать древнерусскую икону «Чудо Георгия о змие» с помощью системы вопросов. Объяснять подземное происхождение змея, его отношение к Нижнему миру.</p> <p>Обобщать: чудесным помощником святого Георгия в борьбе со злом является господь Бог, чья благословляющая рука изображена в правом верхнем углу иконы, она появляется из небесно-голубого сегмента, который обозначает Небесный, Верхний мир.</p>
3	<p>Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире в трехчастной композиции.</p> <p>Представление о древних легендах и сказаниях, как об особом взгляде на мир.</p>	1	<p>Знакомиться с трехчастной композицией изображения красоты и порядка в земном мире. Анализировать различные изобразительные композиции (в старинных книгах, на иконах, вышивках), в которых отражено древнее представление о Мировом дереве. Работать с</p>

			<p>толковым словарем по уточнению значения слов, которые стоят под звездочкой. Выявлять сходство композиции на египетском папирусе с композицией на вышивке. Детально рассматривать древнерусскую икону «Христос спускается в ад» с помощью системы вопросов. Выявлять особенности вертикальной композиции иконы. Выделять с помощью рамки горизонтальную композицию иконы, объяснять детали композиции. Самостоятельно работать с текстом с помощью системы вопросов и маркировки. Самостоятельно находить предметы с похожими композициями, пришедшими к нам из глубины веков. Рисунок или описание композиции направить в научный клуб «Ключ и заря».</p>
4	<p>Знакомство с древними представлениями о животных – прародителях. Введение понятия «тотем»</p>	1	<p>Работать с толковым словарем по уточнению значения слов, которые стоят под звездочкой. Выделять в тексте информацию о древних представлениях, связанных практически у всех народов с верой людей в животных прародителей, понятия «тотем» (тотемное растение, тотемное животное). Выяснить, что в глубокой древности богов часто изображали в виде животных, а позже – в виде людей с головами животных, и только потом – в виде людей.</p>
5	<p>Знакомство с особенностями волшебной сказки. Формирование понятия «герой волшебной сказки».</p>	1	<p>Детально рассмотреть изображения древних богов в виде животных и в виде людей с головами животных. Устанавливать причинноследственные связи между представлениями о первопредках (тотемах) и представлениями о происхождении (от них) богов и героев в разных культурах мира. Делать вывод: древние боги и</p>

			<p>герои сказок часто обладают мудростью и волшебной силой именно потому, что животные отдали им эти качества.</p> <p>Животное в древнем предании или в сказке является либо предком бога или героя, либо его волшебным помощником.</p> <p>Знакомиться с особенностями героя волшебной сказки.</p> <p>Подтверждать особенности героя волшебной сказки на примере сказок «Золушка», «Кот в сапогах», «Мальчик-с-пальчик».</p>
6	<p>Первичное чтение русской сказки «Сивка – Бурка».</p> <p>Формирование представления о композиции волшебной сказки на основе русской сказки «Сивка – Бурка».</p>	2	<p>Читать сказку по частям (с опорой на маркировку).</p> <p>Перечитывать текст с разными задачами: характеризовать героя сказки; обсуждать название сказки; доказывать, что Иванушка-дурачок является настоящим героем волшебной сказки. Самостоятельно анализировать сказку «Гуси-лебеди» с помощью системы вопросов.</p>
7	<p>Чтение русской сказки «Крошечка –Хаврошечка».</p> <p>Выявление признаков волшебной сказки в русской сказке «Крошечка – Хаврошечка» через отображение в ней древних представлений о мире.</p>	2	<p>Детально рассматривать иллюстрацию в старинной книге с помощью системы вопросов.</p> <p>Рассказывать об особенностях чудесного, волшебного дерева, которое действует во многих волшебных сказках. Читать сказку по частям. Анализировать сказку с целью выяснения особенностей героя волшебной сказки: сирота, мала ростом, в семье ее не любят, обижают, обладает связью с волшебным миром. Анализировать и сравнивать сказки «Крошечка-Хаврошечка» и «Сивка-бурка»: характеристика героев, восстановление порядка и справедливости в конце сказки.</p> <p>ЭФУ: посмотреть фрагмент мультфильма «Крошечка-Хаврошечка». Ответить на вопрос: понимают ли авторы мультфильма, что в сказке отражены древние представления об устройстве мира?</p>

			Самостоятельно анализировать сказку «Гульчечек» с помощью системы вопросов. Сравнить татарскую сказку с русской сказкой «Гусилебеди».
8	Знакомство с русской сказкой «Морской царь и Василиса Премудрая». Выявление признаков волшебной сказки в русской сказке «Морской царь и Василиса Премудрая» через отображение в ней древних представлений о мире.	2	Читать сказку по частям. Анализировать сказку с целью выяснения, где находится волшебный мир, как он выглядит; особенностей героя волшебной сказки, его помощников.
9	Знакомство с русской народной сказкой «Морозко». Выявление признаков волшебной сказки в русской сказке «Морозко» через отображение в ней древних представлений о мире.	2	Читать и перечитывать с разными задачами с опорой на систему вопросов.
10	Знакомство с русской народной сказкой «Финист-ясный сокол». Выявление признаков волшебной сказки в русской сказке «Финист-ясный сокол» через отображение в ней древних представлений о мире.	2	
11	Б к <i>Неурочное учебное занятие-исследование «Образ Бабы-Яги в русских волшебных сказках и музыкальных произведениях»</i> (Знакомство с музыкальной пьесой «Баба-Яга» композитора А. Лядова)	1	
12	Знакомство с русской народной сказкой «Иван царевич и серый волк». Определение жанра литературы по характерным признакам русской сказки «Иван царевич и серый волк». <i>Изображение главного героя сказки на картинах В.М. Васнецова и И.Я. Билибина</i>	2	
13	Знакомство с башкирской народной сказкой «Алтын-	3	

	сака – золотая бабка». Характеристика героев башкирской народной сказки «Алтын- сака – золотая бабка». Б. К. Обобщение по разделу		
14	<i>Бк Неурочное учебное занятие – исследование "Отображение представлений о мире древних греков в мифах и легендах»</i>	1	
15	Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре Представление о былине как эпическом жанре. Первичное чтение былины «Илья Муромец и Соловей – разбойник». Отличительные черты былины как эпического жанра. Композиционные особенности былины «Илья Муромец и Соловей – разбойник». Поход в Музейный дом. Работа с картинами М. Врубеля «Богатырь», В. Васнецова «Богатыри».	20 5	Характеризовать героя былины. Сравнивать героев волшебной сказки и былины. Выделять общие черты в развитии сюжета сказки и былины: герои покидают свой дом, встречаются с трудностями и опасностями. Выделять отличительные черты былины от волшебной сказки: герой былины побеждает врага не при помощи волшебных помощников, а благодаря своей храбрости и силе. Обобщать: сказка рассказывает о законах общения с волшебным миром или о волшебных предках-животных и о происхождении от них человека; былина же повествует о храбрости богатырей, об их любви к своей земле, о готовности защищать родину до последней капли крови. Детально рассматривать иллюстрации И. Билибина с целью сравнить образы былинных героев Ильи Муромца и Святогора. Делать вывод о том, что богатыри разного происхождения: один обладает человеческой природой, а другой –волшебной. Самостоятельно читать в хрестоматии былину «Илья Муромец и Святогор». Анализировать произведение с помощью системы вопросов. Детально рассматривать картину М. Врубеля «Богатырь» с помощью системы вопросов и рамки. Самостоятельно читать былину про Волха, Святогора из сборника былин с целью найти
16	Знакомство с былиной «Илья Муромец и Святогор». Рассмотрение особенностей жанра былины на примере былины «Илья Муромец и Святогор».	2	

			общие и отличительные характеристики героев былин и сказочных.
17	<p>Знакомство с былиной «Садко»</p> <p>Признаки сказки и отображение истории в былине «Садко».</p> <p><i>Работа с листом достижений за 1 четверть</i></p>	2	<p>Детально рассматривать картины В.Васнецова «Богатыри» с помощью системы вопросов и рамки. Характеризовать героев. Познакомиться с двумя циклами былин – киевскими и новгородскими. Читать былинку «Садко». Анализировать былинку с помощью системы вопросов с целью выделить сходные черты с волшебной сказкой; сведения, которые роднят былинку с историческим повествованием; приметы того, что эта былина пелась. Сравнить отрывок из былины с волшебной сказкой «Морской царь и Василиса Премудрая». Выразительно читать былинку. Детально рассматривать картину Н. Рериха «Заморские гости» с помощью системы вопросов. Сравнить картины Билибина, Врубеля, Васнецова. Обсуждать картины с точки зрения, выраженной в ней мысли, чувств и переживаний.</p> <p>Устно рассказывать о впечатлениях и наблюдениях, возникших в ходе обсуждения картины.</p>
18	<p>Первичное чтение сказки Г.Х.Андерсена «Русалочка».</p> <p>Изучение особенностей авторской сказки Г.Х.Андерсена «Русалочка».</p> <p>Изучение мира чувств в сказке Г.Х.Андерсена «Русалочка».</p>	3	<p>Читать сказку по цепочке.</p> <p>Перечитывать сказку с разными задачами: сравнивать описания подводного царства с описаниями царства морского царя в русской народной сказке «Морской царь и Василиса Премудрая», в былине «Садко»; выделять отличительные характеристики русалочки от своих сестер; выявлять признаки, по которым русалочка определяется как героиня сказки; сравнивать описание бури в сказке и в былине «Садко»; выделять особенности описания в авторском произведении в отличие от описания в произведении устного народного</p>

			<p>творчества и др. Представлять о движении художественной культуры: от народного творчества к авторским формам. Выделять отличительные особенности авторских произведений. Познакомиться со статьей об Андерсене в «Сведениях о писателях».</p> <p>Подтверждать вывод о сказках Андерсена примерами из сказки «Русалочка». Использовать библиографические сведения об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя.</p> <p>Самостоятельно читать сказки Андерсена в хрестоматии или из сборника сказок этого писателя.</p>
19	<p>Чтение сказки Ганса Христиана Андерсена «Стойкий оловянный солдатик».</p> <p>Анализ поступков героев сказки Ганса Христиана Андерсена «Стойкий оловянный солдатик».</p>	2	<p>Определять отличительные особенности авторской сказки от народной: в авторской сказке в описании предметов и событий есть много подробностей и деталей, больше внимания к внутренним переживаниям героев, любовь важнее, чем волшебство. Выделять отличительные особенности в ходе сравнения описания героинь в авторской и народной сказках. Анализировать авторскую сказку Л. Петрушевской «Девушка нос»</p>
20	<p>Знакомство со сказкой Ганса Христиана Андерсена «Снежная королева».</p> <p>Сравнение реального и фантастического в сказке Г. Х. Андерсена «Снежная королева» (с использованием фильма или м\фильма)</p> <p>Анализ поступков героев сказки Ганса Христиана Андерсена «Снежная королева».</p> <p>Изучение мира чувств в сказке Г.Х.Андерсена «Снежная королева».</p> <p>Изучение особенностей авторской сказки Г.Х.Андерсена «Снежная королева».</p>	5	
21	<p>Б/к</p> <p><i>Неурочное учебное занятие: «Путешествие в сказочный мир Г.Х. Андерсена»</i></p> <p>Слушание музыки.</p> <p>Эдвард Григ «В пещере»</p>	1	

	горного короля»		
22	<p>Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека</p> <p>Знакомство с творчеством В. Жуковского. Сравнение природы, увиденной глазами поэта и художника. Василий Жуковский «Славянка». Анализ произведений разных жанров.</p> <p>Музейный Дом картина Исаака Левитана «Тихая обитель»</p>	<p>20</p> <p>2</p>	<p>Обсуждать содержание интриги, определять задачи изучения главы. Слушать чтение стихотворения «Славянка».</p> <p>Работать с толковым словарем по уточнению значения слов, которые стоят под звездочкой.</p> <p>Перечитывать и анализировать стихотворение с разными целевыми установками: находить звуковые впечатления (как они меняются в конце стихотворения); определять назначение повторов; находить строфы, где поэт рисует картину спускающегося на поля дыма, картину закатного неба (есть ли ощущение, что картина неба стремительно меняется; какие цвета создают картину заката), картину, которая основана на контрасте. Подготовиться к выразительному чтению (медленное, неторопливое чтение по цепочке). Выразительно читать стихотворение с задачей передать интонационно впечатления поэта. Детально рассматривать картину И. Левитана «Тихая обитель».</p> <p>Сравнивать художественное и живописное произведение: похожие ли впечатления отражаются в картине и в стихотворении? Устно рассказывать о впечатлениях и наблюдениях, возникших в ходе обсуждения картины.</p>
23	<p>Анализ произведения живописи на примере произведения Василия Жуковского «Весеннее чувство», Давида Самойлова «Красная осень». Анализ произведения живописи на примере произведения Левитана «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники»</p>	2	<p>Читать и перечитывать стихотворение Жуковского с разными задачами с помощью системы вопросов. Сравнивать стихотворения. Устанавливать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой. Делать вывод: поэт выбирает различные стихотворные размеры, пользуется разными приемами (контрастом, сравнением, звукописью и т.д.) для различных</p>
24	<p>Изображение осенней природы в произведении</p>	1	

	<p>Давида Самойлова «Красная осень»</p>		<p>произведений, чтобы передать легкость весеннего настроения, выбирает короткую строку, а чтобы создать величественную и торжественную картину заката – длинную. Выразительно читать стихотворение. Сравнить живописные произведения с помощью системы вопросов (анализ цветовой гаммы, композиционного построения, характера мазка). Устно рассказывать о впечатлениях и наблюдениях, возникших в ходе обсуждения картин. Обобщать: один и тот же художник, как и один и тот же поэт, пользуется разными средствами для передачи разных впечатлений.</p> <p>Читать и перечитывать стихотворение Самойлова с разными задачами. Обсуждать разные ассоциации, возникшие во время чтения. Отслеживать динамику чувств, переживаний, передаваемых в стихотворении: первая строфа может вызвать чувство тревоги, вторая – нетерпеливое ожидание, третья – праздник, торжественное наступление осени.</p> <p>Подтверждать мнение строчками из текста. Выразительно читать стихотворение. Самостоятельно анализировать стихотворение Э. Дикинсон «Как мало у Травы забот!» с помощью системы вопросов и маркирования Обобщать с позиций задач изучения главы.</p>
25	<p>Проявление сказочной логики в поэзии Николая Заболоцкого «Сентябрь» и живописи М. Врубеля «Жемчужина». Знакомство с пейзажной лирикой в произведении Николая Заболоцкого «Оттепель».</p>	4	<p>Слушать стихотворение «Сентябрь». Уточнять значение слов в сносках и в толковом словаре. Анализировать стихотворение с разными целевыми установками. Выразительно читать. Детально рассматривать живописное произведение с помощью системы вопросов. Сравнить художественное и живописное произведение. Самостоятельно</p>

			<p>читать и анализировать стихотворение К. Бальмонта «Трудно Фее». Сравнить со стихотворением Э. Дикинсон «Как мало у Травы забот!».)</p> <p>Обобщать: поэты часто используют прием олицетворения, это связано с тем, как люди с богатым воображением воспринимают мир природы. Слушать стихотворение «Оттепель».</p> <p>Уточнять значение слова «кочевье» в толковом словаре. Анализировать текст с разными целевыми установками.</p> <p>Понимать с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (предчувствия весны). Выделять звукопись в стихотворении, объяснять с какой целью используется данный прием.</p> <p>Выразительно читать стихотворение. Самостоятельно читать и сравнивать два стихотворения о лесном ландыше с помощью системы вопросов и маркирования</p>
26	Представление поэзии как особое переживание мира в стихотворениях Ивана Бунина «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство».	1	<p>Слушать стихотворение «Нет солнца, но светлы пруды».</p> <p>Читать и анализировать стихотворение с помощью системы вопросов. Сопоставлять с другими литературными произведениями «представления о счастье». Выделять художественные приемы в произведении. Размышлять на тему «Что для поэта (и героя его стихотворения) является настоящим богатством?».</p> <p>Обмениваться своими впечатлениями. Выразительно читать. Слушать стихотворение «Детство». Читать и анализировать стихотворение с помощью системы вопросов. Сравнить со стихотворением «Листопад»: герой-автор обоих стихотворений воспринимает лес</p>

			<p>как нечто волшебное, сказочное.</p> <p>Обобщать: красота природы в стихах Бунина передается через зрительные картинки-образы, запахи, тактильные ощущения.</p> <p>Обмениваться своими собственными мыслями о творчестве поэта и писателя.</p> <p>Выразительно читать.</p> <p>Самостоятельно читать и анализировать стихотворение с помощью системы вопросов и маркирования</p>
27	<p>Раскрытие своеобразия лирического повествования в прозе Владимира Набокова «Обида». Поход в Музейный Дом. Анализ произведения живописи Э. Шанкс «Наем гувернантки».</p>	3	<p>Самостоятельно читать и анализировать стихотворение Бальмонта, хокку Тиё.</p> <p>Сравнивать произведения Читать произведение по цепочке.</p> <p>Уточнять значение слов в сносках и в толковом словаре.</p> <p>Перечитывать текст с помощью системы вопросов. Обсуждать, что Набоков посвятил рассказ Бунину и считал его своим учителем. Анализировать поступки, характер главного героя рассказа Пути. Обобщать: Путянаделен даром наблюдательности, особого, поэтического видения мира.</p> <p>Обсуждать роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения.</p> <p>Детально рассматривать картину с помощью системы вопросов, выделять рамкой фрагментов картины и обсуждать их.</p> <p>Уточнять слово «гувернантка» с помощью толкового словаря.</p> <p>Устно рассказывать о впечатлениях и наблюдениях, возникших в ходе обсуждения картины. Обобщать круг чтения произведений И.Пивоваровой.</p> <p>Использовать библиографические сведения об И.Пивоваровой для составления небольшого сообщения о творчестве писателя.</p> <p>Самостоятельно читать и анализировать рассказ</p>

			<p>И.Пивоваровой «Селиверстов не парень, а золото!»</p> <p>Самостоятельно находить книгу И.Пивоваровой «Рассказы Люси Синицыной» в библиотеке.</p> <p>Дочитать рассказ до конца, проверять свои предположения о развитии событий в рассказе.</p>
28	<p>Поэтическое восприятие мира в стихотворениях Владимира Набокова «Грибы», «Мой друг, я искренне жалею».</p>	1	<p>Слушать стихотворение «Грибы». Читать и перечитывать текст с разными задачами.</p> <p>Сравнивать стихотворение с живописными натюрмортами (К. Петров-Водкин «Утренний натюрморт», В. Ван Гог «Подсолнухи»). Понимать роль творческой биографии писателя в создании художественного произведения. Работать с толковым словарем: выяснять значение слова «энтомолог».</p> <p>Слушать стихотворение «Мой друг, я искренне жалею...».</p> <p>Анализировать стихотворение с помощью системы вопросов.</p> <p>Выразительно читать стихотворение. Обобщать: природа дарит нам очень важные, необходимые для человека переживания. Людям, которые живут в городе, не хватает общения с природой, они тоскуют по ней. Самостоятельно читать и анализировать стихотворение И.Бунина с помощью системы вопросов и маркирования Обсуждать особенности поэзии И.Бунина.</p>
29	<p>Знакомство с произведением Ю. Ковалю «Лес, Лес! Возьми мою глоть!»</p> <p>Сравнение изображения природы писателем Юрием Ковалем в стихотворении «Лес, Лес! Возьми мою глоть!» и художником Сергеем Лучишкиным «Шар улетел».</p>	2	<p>Слушать рассказ. Читать и перечитывать рассказ с помощью системы вопросов. Работать с толковым словарем по уточнению значения слова «суеверие». Обсуждать: почему человек должен просить помощи именно у леса. Знать, что в древних представлениях о мире лес воспринимается как территория другого, волшебного мира; с лесом связано происхождение священных растений и животных. Понимать,</p>
30	<p>Взаимоотношение человека и природы в творчестве Бориса Сергуненкова «Конь Мотылек», Валерия</p>	1	

	Валентина «Голуби в небе»			
31	Знакомство с произведением Виктора Драгунского «Красный шарик в синем небе» Сравнительный анализ языка разных видов искусств: литературы и живописи.	2		что Ю.Коваль писатель с поэтическим взглядом на мир, способный увидеть и передать красоту природы. Обсуждать вопросы: «Писатель в городе тоскует по лесу? Ему не хватает общения с природой?» Обобщать круг чтения произведений Ю.Коваля. Использовать библиографические сведения об Ю. Ковале для составления небольшого сообщения о творчестве писателя. Обсуждать вывод в конце статьи «Сведения о писателях». Детально рассматривать живописное произведение С. Лучишкина с помощью системы вопросов. Выделять художественные приемы, которыми пользуется художник. Объяснять, с какой целью использует художник прием контраста. Устно рассказывать о впечатлениях и наблюдениях, возникших в ходе обсуждения картины. Самостоятельно отыскивать и читать по хрестоматии рассказ В. Драгунского «Красный шарик в синем небе». Сравнить живописное и художественное произведение: общая тема или общая главная мысль (переживание) объединяет произведения? Устно рассказывать о впечатлениях и наблюдениях, возникших в ходе обсуждения. Детально рассматривать картину В. Ватенина «Голуби в небе» с помощью системы вопросов. Сравнить городские пейзажи художников Лучишкина и Ватенина. Обобщать.
32	Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Джералд Даррелл «Землянично- розовый дом»	1		
33	<i><u>Бк</u> Неурочное учебное занятие в литературной гостиной «Светлый край берёз, моя Россия» (поэзия вологодских поэтов)</i>	1		
34	Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас Изображение двух миров в рассказе Леонида Андреева «Петька на даче». Поход в Музейный Дом. Николай Богданов –Бельский	14 4		Знакомство с кругом поэтов-земляков, с тематикой и образцами их творчества. Чтение избранных стихов наизусть. Анализ стихов, выявление чувств, настроения лирического героя, определение характера интонации, нахождение

	<p>«Ученица», «У дверей школы».</p> <p>Характеристика главного героя рассказа Л.Андреева «Петька на даче».</p> <p>Сравнение жизни ровесников, живших 100 лет назад, с собственной жизнью на основе рассказа Л.Андреева «Петька на даче».</p>		<p>выразительных средств языка, особенностей ритмики.</p> <p>Сопоставление лирических произведений с произведениями живописи, музыки.</p>
35	<p>Знакомство с произведением А. П. Чехова «Ванька».</p> <p>Сравнение двух миров Ваньки Жукова в рассказе А. Чехова «Ванька».</p> <p>Поход в Музейный Дом.</p> <p>Николай Богданов –Бельский «Визитеры», «Дети за пианино».</p>	3	<p>Знакомиться с содержанием интриги. Обсуждать разговор героев и определять задачи изучения темы. Читать рассказ по цепочке и перечитывать с разными задачами:</p> <p>характеризовать героя, сравнивать изменения во внешности героя, объяснять причины изменений, выявлять авторское отношение к герою, определять главную мысль произведения. Узнавать в тексте прием контраста, понимать причины его использования.</p> <p>Работать с толковым и фразеологическим словарем.</p> <p>Обсуждать, какие чувства вызывает рассказ: тоску и безысходность или надежду на лучшее? Знакомиться со сведениями о возможностях обучения детей из дворянских, купеческих семей и из семей, которые занимались обслуживанием.</p>
36	<p>Сравнительная характеристика героев рассказа А.Чехова «Мальчики».</p> <p>Раскрытие идейного смысла произведения А.Чехова «Мальчики».</p>	2	<p>Читать рассказ по цепочке.</p> <p>Перечитывать и анализировать произведение с помощью системы вопросов.</p> <p>Рассматривать разные мнения по поводу поведения Володи и его товарища с опорой на текст.</p> <p>Выяснять черты характеров и особенностей мировосприятия героев. Характеризовать героев с опорой на их высказывания и поступки. Самостоятельно читать и анализировать с помощью вопросов отрывков из рассказа Ю.Ковалева Сравнить на основе прочитанных</p>

			<p>произведений жизнь сверстников прошлого века с современной.</p> <p>Обобщать по главе: в ходе исторических изменений меняется внешняя канва жизни, но неизменными остаются, чувства людей, такие как любовь к Родине и к тому месту, где ты живешь, любовь близких, помощь и поддержка друзей, ощущение причастности к истории и культуре своей страны.</p>
37	<p>Знакомство с произведением А. Погорельского «Черная курица, или подземные жители».</p> <p>Анализ поступков главного героя сказки А. Погорельского «Черная курица, или подземные жители».</p> <p>Нравственные уроки сказки А. Погорельского «Черная курица, или подземные жители».</p>	4	<p>Читать рассказ по цепочке.</p> <p>Перечитывать и анализировать произведение с помощью системы вопросов.</p> <p>Рассматривать разные мнения по поводу поведения Володи и его товарища с опорой на текст.</p> <p>Выяснять черты характеров и особенностей мировосприятия героев. Характеризовать героев с опорой на их высказывания и поступки. Самостоятельно читать и анализировать с помощью вопросов отрывков</p>
38	<p>Роль человека в мире культуры, его прошлое, настоящее и будущее.</p> <p>Обобщение по разделу.</p>	1	<p>Самостоятельно выполнять олимпиадные задания на выбор.</p> <p>Обсуждать выполненные задания. Самостоятельно детально рассматривать и анализировать рисунки Т. Мавриной с помощью системы вопросов</p>
39	<p>Пытаемся понять, как на нас воздействует красота.</p> <p>Знакомство с произведением Ирины Пивоваровой «Как провожают пароходы».</p> <p>Размышление о красоте на основе произведения Ирины Пивоваровой «Как провожают пароходы».</p>	<p>12</p> <p>2</p>	<p>Знакомиться с содержанием интриги. Обсуждать разговор героев и определять задачи изучения темы. Читать и перечитывать рассказ с разными задачами. Обсуждать разные мнения о пении Люси Синицыной, Мишиной оценки героини. Характеризовать героев с опорой на их высказывания и поступки. Соотносить рассказ с названием главы. Рассуждать о том, какое сильное воздействие на людей может оказывать талант, например красивый голос. Самостоятельно читать другие рассказы, где действуют</p>

			<p>эти же герои, например из хрестоматии. Обобщать круг произведений И.Пивоваровой, прочитанных в 1-4 классах.</p> <p>Использовать библиографические сведения об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя. Отбирать произведение И.Пивоваровой, которое больше всего нравится, обосновывать свой выбор.</p> <p>Самостоятельно читать, анализировать стихотворение с помощью системы вопросов и маркирования.</p>
40	<p>Знакомство с произведением Людмилы Улицкой «Бумажная победа».</p> <p>Характеристика героев произведения Людмилы Улицкой «Бумажная победа».</p>	2	<p>Читать и перечитывать рассказ с разными задачами: объяснять причины «нелюбви» ребят к Гене, выделять отличия от других ребят; выделять приметы послевоенного времени; выявлять подробности и детали текста, которые раскрывают изменения по отношению к мальчику, его семье. Слушать музыкальное произведение, обсуждать его с точки зрения выраженных в них чувств и переживаний. Обсуждать проблему: всегда ли наше мнение о каком-то человеке верное? Обобщать: красота проявляется в самих людях, в их талантах и способностях; умение замечать и ценить красоту – это еще и умение радоваться проявлению чужих способностей. Примеривать ситуацию на себя.</p> <p>Самостоятельно читать и анализировать текст с помощью системы вопросов и маркирования</p>
41	<p>Создание целостного впечатления от образа живописного произведения Зинаиды Серебряковой «Катя с натюрмортом», Пабло Пикассо «Девочка на шаре»</p>	1	<p>Детально рассматривать картину З.Серебряковой. Обсуждать картину вместе с героями интриги. Обобщать круг знакомых картин З.Серебряковой. Сравнить портреты. Устно рассказывать о впечатлениях и наблюдениях,</p>

			<p>возникших в ходе обсуждения картины. Детально рассматривать картину П. Пикассо «Девочка на шаре» с помощью системы вопросов.</p> <p>Выделять художественные приемы, которыми пользуется художник. Объяснять, с какой целью использует художник приемы контраста, сравнения.</p> <p>Устно рассказывать о впечатлениях и наблюдениях, возникших в ходе обсуждения картины. Обобщать: у красоты нет точного определения, красота может быть разной.</p> <p>Обобщать круг чтения произведений В. Драгунского.</p> <p>Самостоятельно читать и анализировать рассказ «Девочка на шаре». Читать статью о писателе в словаре «Сведения о писателях» с целью уточнения фрагментов его биографии (представлял ли себе писатель, что такое работа цирковых артистов)</p>
42	<p>Главное чувство в рассказе Сергея Козлова «Не улетай, пой, птица!»</p>	1	<p>Читать и перечитывать произведение с разными задачами с помощью системы вопросов. Пересказывать выборочно: рассказать о происходящем с точки зрения Зайца, а потом – Поросенка. Сравнить героев. Обобщать: воздействие красоты заключается в ее способности вдохновлять и придавать уверенность в собственных силах, вселять веру в себя.</p> <p>Самостоятельно читать и анализировать стихотворение А. Фета с</p>
43	<p>Знакомство с рассказом С. Козлова «Давно бы так, заяц!»</p> <p>Отражение силы красоты в рассказе Сергея Козлова «Давно бы так, заяц!»</p> <p>Поход в музейный Дом. Ван Гог «Огороженное поле. Восход солнца», «Звездная</p>	2	<p>Читать и перечитывать текст с разными задачами с помощью системы вопросов. Сравнить сказки. Выделять в обеих сказках главные строчки, подтверждающие, что красота способна творить чудеса – преобразовать душу, делать ее свободной и красивой.</p>

	ночь».		<p>Обобщать. Обобщать круг произведений Ван Гога.</p> <p>Детально рассматривать картины Ван Гога с помощью системы вопросов. Выделять фрагменты, которые кажутся наиболее выразительными. Сравнить ночные пейзажи (Ван Гога и Т. Мавриной «Костер»). Устно рассказывать о впечатлениях, ассоциациях и наблюдениях, возникших в ходе обсуждения картины. Самостоятельно читать и анализировать с помощью системы вопросов и маркирования</p>
44	Торжественная красота в стихотворении Владимира Соколова «О умножение листы...» и Бориса Пастернака «Опять весна».	1	<p>Читать и анализировать стихотворение В. Соколова с помощью системы вопросов: где находится герой-рассказчик, как движется взгляд героя, какое чувство вызывает у героя сочетание золотой осени и наступающей зимы, как это выражается с помощью знаков препинания. Выразительно читать стихотворение.</p> <p>Высказывать свое мнение, обмениваться впечатлениями и ассоциациями от поэтических строчек. Читать и анализировать стихотворение Б. Пастернака с помощью системы вопросов, с опорой на маркированные в тексте строчки. Выделять художественные приемы.</p> <p>Объяснять с какой целью поэтом используются звукопись.</p> <p>Выразительно читать стихотворение. Обобщать круг чтения произведений С.Козлова.</p> <p>Самостоятельно читать и анализировать сказку С. Козлова с помощью системы вопросов и маркирования. Выяснить черты характеров и особенностей мировосприятия героев</p>
45	Анализ произведения Владимира Соколова «Все чернила вышли, вся бумага...»	1	<p>Читать и анализировать стихотворение В. Соколова с помощью системы вопросов.</p>
46	Обобщение по разделу. Воздействие красоты на	1	<p>Обсуждать разные точки зрения, аргументировать строчками из</p>

	героев рассказа Ирины Пивоваровой «Мы пошли в театр»		текста. Сравнить стихотворение и сказку С.Козлова «Пой, птица!»
47	Б <i>к Красота в поступках людей (произведения вологодских писателей А. Яшина, О. Фокиной, Е. Твердова)</i>	1	Готовиться к выразительному чтению стихотворения. Обобщать по итогам главы.
48	Приближаемся к разгадке особого зрения Знакомство с произведением СельмыЛагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями». Наказание по заслугам в повести СельмыЛагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями»	11 2	Обсуждать тему «Тайны особого зрения». Определять задачу изучения главы. Читать и перечитывать с разными задачами с помощью системы вопросов. Выделять жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного миров, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова. Характеризовать героя сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Выделять отличительные особенности сказочной повести: перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла (не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают герою вернуть себе человеческий облик). ЭФУ: посмотреть фрагмент мультфильма «Заколдованный мальчик (Нильс и гуси)».
49	Изображение друзей в рассказе СельмыЛагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями». Анализ поступков героев в рассказе СельмыЛагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями».	2	Выполнить задание. Посетить библиотеку с целью взять книгу «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» и выяснить, с помощью какого заклинания Нильс снова превратился в человека. Обобщать. Самостоятельно анализировать текст с помощью системы вопросов и маркирования
50	Анализ поступков героя и их мотивы в рассказе СельмыЛагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями».	2	Читать и перечитывать с разными задачами с помощью системы вопросов и маркировки.
51	Знакомство с произведением Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц».	2	

	Эмоционально- нравственные переживания героев в произведении Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц».		Характеризовать героя сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Обсуждать тему «Что такое настоящее богатство» с примерами и доказательствами строчками из текста. Выделять главную мысль произведения. Обсуждать: останутся ли слова Лиса для Маленького принца просто красивыми выражениями, или они помогут ему изменить дальнейшую жизнь. ЭФУ: посмотреть фрагмент мультфильма «Маленький принц», выполненного в технике песочной анимации. Ответить на вопросы. Читать, анализировать с помощью системы вопросов, самостоятельного маркирования стихотворений А. Пушкина. Обсуждать, почему эти произведения помещены в главе «Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. Выясняем, что помогает человеку стать человеком».
52	Анализ поступков героев, определение жанра произведения Константина Паустовского «Теплый хлеб». Деление на части, составление плана. Сжатый пересказ	2	Сопоставление двух рассказов с целью различения жанров: научно-популярное и художественное произведение. Самостоятельное различение описания и повествования в текстах по истории края. Оформление обложек книг. Составление вопросов по рассказам из истории нашей Родины. Дидактическая игра по составленным вопросам к произведению, используя разрезанные части (пазл) картинки-обложки данного произведения.
53	Обобщение по разделу. Поход в Музейный Дом. Валентин Серов «Портрет Елизаветы Карзинкиной», «Портрет Клеопатры Обнинской». Слушание музыки И С. Бах «Шутка».	1	
54	Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда. Раскрытие тайны и правды портрета Леонардо да Винчи «Мона Лиза».	17 1	Знакомиться с содержанием интриги. Обсуждать разговор героев и определять проблему изучения главы: вопрос об особой правде искусства. Уточнять, в каком музее находится оригинал картины Леонардо да Винчи «Мона Лиза»

			<p>(Джоконда)». Детально рассматривать картину с помощью системы вопросов.</p> <p>Обсуждать, в чем состоит «особая» правда портрета Моны Лизы, какую задачу ставил художник. Обобщать: изображая Джоконду и придавая ее лицу такое загадочное, двойственное выражение, Леонардо говорит нам, что любой человек очень сложен по природе, что в каждом есть и светлые, и темные стороны души.</p>
55	<p>Неурочное учебное занятие: заседание клуба «Ключ и заря». Знакомство с настоящим писателем.</p>	1	<p>Готовиться к встрече с современной писательницей Марией Вайсман: какие произведения читали в учебнике и хрестоматии, как зовут ее основных героев, о чем она, как правило. Знакомиться с материалами встречи писательницы и членов клуба.</p> <p>Обсуждать вопросы и ответы, прозвучавшие на встрече.</p> <p>Обобщать: рассказы могут рождаться только из реальных, живых наблюдений, и все-таки художественная правда отличается от правды жизни; писатель может что-то приукрасить, преувеличить, усилить, чтобы образы более выразительными интересными.</p>
56	<p>Знакомство с произведением Марии Вайсман «Шмыгимышь». Анализ произведения Марии Вайсман «Шмыгимышь».</p>	2	<p>Читать и анализировать произведение с помощью системы вопросов. Сравнить отношение к любимым игрушкам героев из рассказов М. Вайсман и В. Драгунского «Друг детства».</p> <p>Характеризовать героев: проявление характера в поступках и речи. Обобщать.</p>
57	<p>Изучение особого языка художников и поэтов. Поход в Музейный Дом: Пабло Пикассо «Плачущая женщина», Эдвард Мунк «Крик». Изучение особого языка художников и поэтов. Поход в Музейный Дом. Марк Шагал «День рождения»,</p>	2	<p>Детально рассматривать картины современных художников Пикассо и Мунка с помощью системы вопросов. Обобщать: художники изображают не внешнюю форму вещей, а отображают внутреннюю жизнь человека, его эмоции, страдания, чувства. Обмениваться</p>

	<p>Франц Марк «Птицы», В. Хлебников «Кузнечик».</p>		<p>собственными мнениями, впечатлениями от картин. Детально рассматривать картину Шагала с помощью системы вопросов. Выделять изобразительно-выразительных приемов, которые использует художник. Понимать с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект. Устно рассказывать о впечатлениях и наблюдениях, возникших в ходе обсуждения картины. Детально рассматривать картину Ф. Марка с помощью системы вопросов. Выделять художественные приемы, которыми пользуется художник. Понимать с помощью каких именно средств выразительности художник показывает свет и воздух, которыми пронизан весь пейзаж. Читать и анализировать стихотворение В. Хлебникова с помощью системы вопросов. Обсуждать слова (неологизмы), которые изобрел поэт. Обобщать: поэт, нарушая форму слов, изобретая новые слова, старается наиболее ярко и пронзительно передать свои ощущения от красоты мира природы.</p>
58	<p>Раскрытие тайны творчества и настроения в стихах Анны Ахматовой «Тайны ремесла» и «Перед весной». Поход в музейный дом. Натан Альтман «Портрет Анны Ахматовой».</p>	1	<p>Обсуждать диалог героев. Читать и анализировать стихотворение «Тайны ремесла» с помощью системы вопросов. Сравнить мысли, выраженные в стихотворении, с высказыванием Марии Вайсман. Обсуждать разные мнения, впечатления о прочитанном. Подтверждать мнение строчками из текста. Выразительно читать стихотворение. Читать и анализировать стихотворение «Перед весной» с помощью системы вопросов. Определять настроение, которым делится героиня. Подтверждать мнение строчками из текста.</p>

			<p>Выразительно читать стихотворение. Детально рассматривать портрет А.Ахматовой с помощью системы вопросов. Уточнять, в каком музее нашей страны находится подлинник. Устно рассказывать о впечатлениях и наблюдениях, возникших в ходе</p>
59	<p>Сопоставление красоты слова и кисти в стихотворении Александра Кушнера «Сирень» и картине Петра Кончаловского «Сирень».</p>	1	<p>Читать и анализировать стихотворение с помощью системы вопросов. Выделять художественные приемы. Объяснять с какой целью поэт перечисляет цветовые оттенки. Обсуждать разные мнения. Выразительно читать стихотворение. Детально рассматривать картину П. Кончаловского с помощью системы вопросов. Обмениваться переживаниями, впечатлениями, связанными с восприятием живописных произведений, когда художники помогли увидеть красоту окружающего мира.</p>
60	<p>Изучение особенной правды искусства в произведении Владимира Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».</p>	1	<p>Читать и анализировать стихотворение с помощью системы вопросов. Понимать с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект. Готовиться к выразительному чтению стихотворения. ЭФУ: послушать стихотворение в исполнении известного актера. Выполнить задание.</p>
61	<p>Рассмотрение особого настроения в стихотворении Афанасия Фета «Это утро, радость эта...».</p>	1	<p>Читать, перечитывать и обсуждать стихотворение с разными задачами: обнаружить повторы, объяснить с какой целью поэт их использует; найти глаголы в тексте, объяснить, почему поэт обходится без глаголов; обратить внимание на содержательность каждой строчки; выяснить как меняется взгляд героя-рассказчика на протяжении стихотворения; представить какой цвет преобладает в пейзаже; выделить</p>

			<p>зрительные, звуковые, осязательные впечатления; определить какие внутренние переживания рождает ночной пейзаж; обнаружить цветовую гамму пейзажа. Обмениваться впечатлениями и ассоциациями от поэтических строчек.</p> <p>Обсуждать подготовку героев интриги к выразительному чтению текста. Выразительно читать стихотворение, так чтобы слушатели почувствовали, что весна –это настоящее чудо.</p> <p>Рассматривать, сравнивать и анализировать автопортреты с помощью системы вопросов и самостоятельного маркирования текста (Т2, №12). Обмениваться переживаниями, впечатлениями, связанными с восприятием портретов</p>
62	Раскрытие особенностей рифмовки в стихотворении Федора Тютчева «Как весел грохот...»	1	<p>Воспринимать на слух стихотворение. Перечитать текст про себя, вслух, в быстром темпе и сравнить разные прочтения.</p> <p>Наблюдать какую рифму использует поэт, объяснять кольцевая или охватная рифма подходит для передачи впечатления от грозы. Осваивать особенности охватной рифмы.</p> <p>Выразительно читать, наблюдая за особенностями охватной рифмы: читать почти на едином дыхании, а паузы делать только в конце первой строфы и в конце всего стихотворения.</p> <p>Самостоятельно читать и перечитывать с разными задачами: найти звукопись, выделить основные цвета, промаркировать нужные строчки</p> <p>Самостоятельно читать и перечитывать с разными задачами: объяснить, что поэт называет осколками, разделить текст на две части, промаркировать разным цветом нужные строчки, определить какой прием использует поэт</p>
63	Размышление о судьбе в	1	Обсуждать диалоги героев,

	стихотворениях Михаила Лермонтова «Парус».		высказывать свое мнение о простоте или сложности понимания стихотворения.
64	Сопоставление реального и фантастического в стихотворении Максимилиана Волошина «Зеленый вал». Поход в Музейный Дом. Иван Айвазовский «Девятый вал»	1	<p>Читать и перечитывать стихотворение М. Лермонтова с разными задачами: наблюдать за ритмом стиха; находить нужные строки, фрагменты; выделять конкретные впечатления, рассуждения; определять главное переживание, выраженное в стихотворении; анализировать знаки препинания в конце каждой строфы. Готовиться к выразительному чтению стихотворения: исполнять не размеренно, а, напротив, стремительно, в нарастающем темпе, с нарастающей громкостью. Обмениваться впечатлениями и ассоциациями от поэтических строчек.</p> <p>Воспринимать на слух стихотворение М. Волошина. Обсуждать впечатления героев, высказывать свое мнение. Читать и анализировать стихотворение с разными задачами: выделять основные цвета морского пейзажа, находить нужные части текста, строчки, литературные приемы, понимать основное переживание. Сравнить стихотворение М. Волошина и картину И. Айвазовского «Девятый вал». Сравнить стихотворения: какое производит более тревожное впечатление.</p> <p>Выразительно читать стихотворение</p>
65	Знакомство со стихотворением Самуила Маршака «Как поработала зима...». Изучение особенностей рифмовки в стихотворении Самуила Маршака «Как поработала зима...».	1	<p>Обсуждать диалоги героев, высказывать собственное мнение, определять задачи урока.</p> <p>Читать и перечитывать стихотворение С. Маршака с разными задачами. Понимать и объяснять смысл использования разных рифм (парная, перекрестная, охватная рифма) в стихотворении. Выяснить используют ли охватную рифму другие поэты (Фет, Тютчев,</p>

			Кушнер). Выяснять используют ли перекрестную рифму другие поэты (Лермонтов, Волошин, Соколов). Обобщать результаты исследований о содержательности формы, особом характере каждого типа рифмы. Самостоятельно читать и перечитывать стихотворение Л. Друскина с помощью системы вопросов, используя маркирование
66	Знакомство с тремя видами рифм в произведении Александра Пушкина «Евгений Онегин» (отрывки)	1	Знакомиться с «онегинской строфой». Читать и перечитывать отрывки из «Евгения Онегина» А. Пушкина с разными задачами:
67	<i>Б к</i> Неурочное учебное занятие-проект «От благодарных читателей» (Путешествие по миру в поисках памятников любимым литературным героям)	2	определять какая рифма используется в первом, втором, третьем четверостишии, и в заключительном двустишии; выделять разные картинки. Понимать и объяснять смысл использования разных рифм: разные рифмы несут разное содержание, способны передавать разное настроение, одна более приспособлена, чтобы передать четкий ритм происходящего (перекрестная), другая – чтобы выражать некую длящуюся эмоцию (парная), третья – чтобы закольцевать целый мир чувств в единую картину (охватная). Иметь общее представление о романе «Евгений Онегин»: крупное произведение, включающее многих людей, разные темы, настроения, переживаниями, поэтому поэт использует не одну определенную рифму, а разные. ЭФУ: послушать стихотворение в исполнении известного актера, выполнить задание. Обобщить идеи изучаемой главы
68	Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего Знакомство с произведением Алексея Пантелеева «Главный инженер». Поход в Музейный Дом.	17 3	Обсуждать название главы «Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество» с опорой на опыт работы с произведениями из глав «Сравниваем прошлое и

<p>А. Дейнеки «Окраины Москвы».</p> <p>Анализ произведения, монологические высказывания детей о жанре, поступках героев произведения Алексея Пантелеева «Главный инженер».</p> <p>Отношение автора к героям, их характеристика произведения Алексея Пантелеева «Главный инженер».</p>		<p>настоящее» (3 класс, 2 часть), «Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго за нас. Выясняем, насколько мы с ними похожи» (4 класс, 1 часть), «Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в бытине интерес к истории, а в авторской сказке – интерес к миру чувств» (4 класс, 1 часть). Определять задачи изучения главы. Рассказывать, что известно о Великой Отечественной войне: сколько лет назад она прошла, в какие годы была; какие памятники, посвященные этой войне, есть там, где они живут. Подготовить рассказ о своих дедах и прадедах, которые пережили или принимали участие в сражениях этой войны. Читать рассказ А. Пантелеева по частям. Уточнять значение слова «блиндаж» по толковому словарю.</p> <p>Использовать разные виды чтения (просмотровое, поисковое, смысловое) при ответах на вопросы. Выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, удерживать заявленный аспект.</p> <p>Характеризовать героя с опорой на его высказывания и поступки.</p> <p>Выделять художественные приемы, которые использует писатель. Объяснять, с какой целью они используются автором. Рассматривать репродукцию картины А. Дейнеки с помощью системы вопросов. Соотносить события отраженные в картине с событиями в рассказе.</p> <p>Знакомиться с событиями блокадного Ленинграда.</p> <p>Обобщать результаты анализа произведения. Самостоятельно читать и перечитывать стихотворение В. Набокова с помощью системы вопросов, используя маркирование</p>
---	--	---

			Объяснять, почему оно помещено в главе «Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего»?
69	Память о войне в стихотворении Анны Ахматовой «Памяти друга». Поход в Музейный дом. П. Пикассо «Герника».	1	Находить в «Музейном Доме» и рассматривать картину П. Пикассо «Герника». Знакомиться с событиями, которые произошли в 1937 году в испанском городе Герника. Обращать внимание на дату написания картины. Объяснять, почему художник выбрал для нее такие цвета. Обсуждать, какие впечатления возникают при рассматривании картины. Рассматривать детали картины, выделить рамкой каждое из названных изображений. Объяснять, почему на картине присутствуют бык и конь (тотемные животные для народов, населяющих Испанию). Объяснять, с какой целью художник использует такие приемы: выбор цветовой гаммы, характер изображения (когда отдельные фрагменты, когда все искажено, сдвинуто со своих мест), контраст. Рассматривать разные точки зрения на картину героев интриги. Обобщить: выбор определенных приемов позволил художнику рассказать о том, что такое война, какие разрушения и страдания она несет. Читать и перечитывать стихотворение А. Ахматовой с разными задачами: находить ответы на вопросы: кто является главным героем стихотворения, с помощью какого приема поэт создает своего героя; выделять в тексте художественные приемы, объяснять, с какой целью он их использует. Обобщать.
70	Изображение красоты русской природы в стихотворении Николая Рыленкова «К Родине». Вдохновение и сила в волшебном мире природы в	2	Читать и перечитывать стихотворение с разными задачами: находить противопоставления в тексте, обсуждать разные мнения и присоединяться к близкому;

	стихотворении Николая Рубцова «доволен я буквально всем...». С.Рахманинов «Концерт №2, Сочинение 18».		воссоздавать образ, который создает поэт; выделять в тексте художественные приемы, объяснять, с какой целью автор их использует. Задуматься над собственной способностью замечать и чувствовать красоту в простом. Обобщать: красота родной природы неброская, проникновенная, застенчивая, она вызывает такое же проникновенное, неспешное, несуетливое, осторожное отношение к себе; подобная красота медленно проникает в душу, не захватывает человека порывом сильного чувства, но постепенно наполняет его сердце; нудно иметь восприимчивые глаза и сердце, уметь вглядываться в окружающий мир, иметь чуткую душу, чтобы понять прелесть русской природы.
71	Тёплые воспоминания о детстве в стихотворении Дмитрия Кедрина «Всё мне мерещится...».	1	Читать и перечитывать стихотворение Д. Кедрина с разными задачами: определять чему посвящено стихотворение; выяснять как меняется взгляд героя на протяжении стихотворения; обнаруживать глаголы, которыми пользуется поэт; находить повторяющиеся прилагательные; определять основное настроение стихотворения. Обобщать. Детально рассматривать репродукцию картины В. Попкова с помощью системы вопросов. Обобщать: какими чувствами хотел поделиться с нами художник. Самостоятельно читать и перечитывать стихотворение В. Набокова с помощью системы вопросов, используя маркирование
72	Гимн природе. Знакомство с Государственным гимном Российской Федерации. Поход в музейный дом: Борис Кустодиев «Вербный торг у Спасских ворот».	2	Находить в «Музейном Доме» и детально рассматривать картину Б. Кустодиева с помощью системы вопросов. Выделять рамкой фрагменты, которые можно назвать: «Пряники.

			<p>Каврижки»; «Мебель», «Птицы. Рыбы». Определять фрагменты более удачные композиционно. Обобщать. Читать и сравнивать два гимна древнегреческий и современный российский с опорой на смысловое маркирование: отмечать к кому обращен каждый гимн; определять сходство в их построении; сравнить одинаково выделенные слова и выражения в обоих гимнах; определять, какие чувства, настроение хочет вызвать в нас поэт; выделять, какие знаки препинания преобладают в тексте гимна. Осознавать особенности древних представлений о мире. Обобщать: нет такой страны, у которой бы не было гимна; в нем граждане выражают любовь и гордость своей страной. Читать выразительно. Самостоятельно читать и перечитывать стихотворение Р. Бёрнса с помощью системы вопросов, используя маркирование</p>
73	<p>Поход в Музейный дом. Карл Брюллов «Последний день Помпеи».</p> <p>Знакомство с произведением Плиния Младшего «Письмо Тациту».</p> <p>Знакомство с произведением Александра Пушкина «Везувий зев открыл».</p>	3	<p>Знакомиться с историей древнего города Помпеи. Рассматривать репродукцию картины К. Брюллова. Знакомиться с историей создания картины. Изучать письмо Плиния Младшего. Соотносить текст письма с содержанием картины, обращать внимание на детали, подробности картины. Выделять с помощью рамки фрагменты, рассказывать на их основе о поведении людей, изображенных на картине, обращать внимание на важные детали. Обобщать: даже в самый страшный момент жизни – перед лицом гибели – люди могут оставаться людьми, сохранять в себе лучшие человеческие качества: благородство души, любовь к близким, заботу о них. Читать и перечитывать стихотворение Пушкина с разными задачами:</p>

			соотносить текст стихотворения и репродукцию; делить текст на смысловые части; отслеживать, как перемещается взгляд поэта; определять, какой рифмой связаны строчки. Обобщать. Выразительно читать стихотворение. Знакомиться со статьей о Пушкине. Рассказывать о том, что нового узнал(а) о поэте, о чем узнал(а) впервые. Обсуждать вывод в конце статьи, высказывать собственное мнение по этому поводу. Самостоятельно рассматривать рисунки М. Врубеля с помощью системы вопросов. Сравнивать рисунки по разным основаниям. Делать выводы. Обобщать по итогам изучения главы.
74	Определение места человека в мире культуры. Его прошлое, настоящее, будущее. Олимпиада.	2	Обсуждать задания для членов научного клуба «Ключ и Заря». Участвовать в предметной переписке с научным клубом «Ключ и заря». ЭФУ: выполнить тесты.
75	<i>Бк «Кто с мечом к нам придёт, от меча и погибнет» (книги о ратных подвигах родного народа)</i>	1	
76	Контрольная работа по литературному чтению. Анализ контрольной работы. Задание на лето.	2	Выполнение заданий теста
Всего		136	

5. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

ПОРТРЕТЫ ПИСАТЕЛЕЙ

№ п/п	Фамилия Имя Отчество писателя	Количество
1.	Лермонтов Михаил Юрьевич	1
2.	Толстой Лев Николаевич	2
3.	Маяковский Владимир Владимирович	1
4.	Горький Алексей Максимович	2
5.	Чехов Антон Павлович	1
6.	Толстой Алексей Николаевич	1
7.	Крылов Иван Андреевич	1
8.	Носов Николай Николаевич	1
9.	Михалков Сергей Владимирович	1
10.	Маршак Самуил Яковлевич	1
11.	Бианки Виталий Валентинович	1

Таблицы по развитию речи

№п/п	Название таблицы	Количество
1.	Русские просторы	
2.	Цветы каждому	2
3	Мартышка и Очки	
4.	Зеркало и Обезьяна	
5.	Лиса и Журавль	2
6.	Лиса (сказка Колобок)	2
7.	Баба Яга (Сказка Гуси – лебеди)	
8.	На реке	
9.	Заблудились	
10.	Зимой на прогулке	
11	Дети кормят куриц и цыплят	
12.	Игра с куклой	
13.	Дети играют в кубики	
14	Первое цветение	
15	Лето	2
16	Весна	2
17	Зима	
18	Уборка урожая	
19	Шефы пришли	
20	Мы – друзья птиц	
21	Осень в парке	
22	На страже мира	
23	Красная площадь	
24	Утро на Куликовом поле	
25	Чапаев в бою	
26	Ледовое побоище	
27	Победа	
28	Мать партизана	
29	День Победы	
30	Защитники Брестской крепости	
31	Март. Левитан	
32	Ранняя весна	
33	Зима в лесу	
34	Лоси	
35	Поздняя осень	
36	Плохо дело!	
37	Дети, бегущие от грозы	
38	Ужин трактористов	
39	Первый снег	
40	Золотая осень. Левитан	
41	Первый снег. Платонов	
42	Сосновый бор	
43	Зимний пейзаж	
44	Мартовское солнце. Юон	2
45	Конец зимы. Юон	

46	Бурлаки на Волге	
47	Ковер самолет.Васнецов	
48	Рыжая птичница	
49	Маляр	
50	Зимние Забавы	
51	Ранняя весна	
52	Весна	
53	Осень	
54	Поединок	
55	Ранняя осень	

