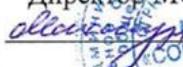


**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 36»**

<p align="center">РАССМОТРЕНО на заседании ШМО</p> <p align="center">Протокол № 1 от «29» августа 2023 г. Руководитель МО  /С.В.Юнина /</p>	<p align="center">ПРИНЯТО педагогическим советом</p> <p align="center">Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.</p>	<p align="center">УТВЕРЖАЮ</p> <p align="center">Директор МОУ «СОШ № 36»  О.В.Махмудова/ Приказ № 205 от «30» августа 2023 г.</p> 
---	--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

кружка ИЗО «Радуга»

(название кружка, студии и др.)

начальное общее образование

(уровень образования)

общекультурное

(направление)

Педагог дополнительного образования Коваленко Светлана Яковлевна

Ф.И.О. учителя, составителя программы

2023
Город Вологда

Программа ИЗО «Радуга» нацелена на приобщение детей к традиционной декоративно-прикладной культуре - одного из основных путей оздоровления народа, возрождение национальной духовности и достижения высокого уровня патриотизма, общей культуры и изобразительной образованности. Программа ориентирована также и на учащихся, имеющих сниженный уровень своих изобразительных возможностей, но способных освоить декоративно-прикладную деятельность и рассчитана на занятость обучающихся детей 1 раз в неделю (33 часа за год). Группы комплектуются из учащихся 7 – 12 лет. Занятия рассчитаны на 40 минут. Срок реализации программы – 4 года.

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности ИЗО «Радуга».

Планируемые результаты освоения обучающимися программы курса:

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок.

Дети, в процессе усвоения программных требований, получают дополнительную подготовку в области изобразительного искусства, а наиболее одаренные – возможность развития творческого потенциала.

К концу *первого года* обучения дети будут знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- смешивание красок для получения новых цветов и оттенков

уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;

развитие личностных качеств:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

К концу *второго года* обучения дети будут знать:

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;

уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- работать с бумагой в технике объёмной пластики;

развитие личностных качеств:

- умение работать в группе;
- умение уступать;
- ответственность;
- самокритичность;
- самоконтроль.

К концу *третьего года* обучения дети будут знать:

- основы линейной перспективы;
- основные законы композиции;
- пропорции фигуры и головы человека;
- различные виды графики;
- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства

уметь:

- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);
- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;

развитие личностных качеств:

- умение воспринимать конструктивную критику;
- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении цели;
- эмпатия, взаимопомощь.

К концу *четвертого года* обучения дети будут знать:

основные и дополнительные цвета

цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);

- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- красок и графических материалов;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет); основные законы композиции;
- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов;
- основные центры и виды декоративно-прикладного искусства;
- основы работы в различных техниках нетрадиционного рисования

уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);

развитие личностных качеств:

- умение воспринимать конструктивную критику;
- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении цели;
- взаимопомощь.

По завершению курса у обучающихся будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Способы проверки результатов.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются *три вида результатов*:

- *текущие* (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- *промежуточные* (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- *итоговые* (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. Через *механизм тестирования* (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала); *отчётные просмотры* законченных работ.
2. Через отслеживание *личностного развития* детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

2. Содержание курса внеурочной деятельности

1 год обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Тема 1.2. Правила техники безопасности в изостудии.

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Раздел 2. Живопись.

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 2.1. Свойства красок.

Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей:

жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы

и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Осенняя фантазия».

Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов.

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема 2.4. Серо-чёрный мир красок.

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочные горы», «Кошка у окошка», «Серые зайчата»

Тема 2.5. Красочное настроение.

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Закат на море» «Птицы волшебного сада»

Раздел 3. Рисунок.

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 3.1. Волшебная линия.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Старинный терем», «Герб семьи»

Тема 3.2. Точка.

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаге: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек).

Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Одуванчики», «Первый снег»

Тема 3.3. Пятно.

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке.

Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наложением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.4. Форма.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическое занятие. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Волшебные снежинки», «Транспорт»

Тема 3.5. Контраст форм.

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Листопад», «Дары осени».

2 год обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Правила техники безопасности в изостудии.

Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии.

Тема 1.2. Особенности второго года обучения.

Обсуждение учебного плана второго года обучения. Знакомство с новыми художественными материалами и инструментами.

Раздел 2. Королева Живопись.

Основы цветоведения. Цветовой круг

Тема 2.1. Гармония цвета. Смешивание красок.

Различные сочетания одного и того же цвета. Знакомство с гармоническим сочетанием цвета и «красочным винегретом».

Практическое занятие. Примерные задания: «Рисование воздушных шариков для Винни-Пуха», «Пейзаж настроения», «Праздничный букет», иллюстрация к сказке «Петушок – золотой гребешок»

Тема 2.2. Контраст цвета.

Три пары контрастных цветов: жёлтый – синий, красный – зелёный, оранжевый – фиолетовый. Использование контраста цвета для выделения главного.

Практическое занятие Примерные задания: «Огни цирка», «Сказочная птица», «Теремок», «Красота вокруг нас».

Тема 2.3. Цветные кляксы.

Умение смешивать краски и получать красивые цветные пятна. Получение пятна-отпечатка в технике «монотипия». Дорисовка красочного пятна.

Практическое занятие. Примерные задания: «Цветные сны», «Северное сияние», «Мыльные пузыри», «Узоры на стекле»

Раздел 3. Азбука рисования.

Тема 3.1. Пропорции.

Пропорции – соотношение частей по величине.

Тема 3.2. Плоскостное и объёмное изображение.

Плоскостное или объёмное изображение предметов в рисунке. Передача плоской фигуры линией, а объёмной фигуры – линиями и светотенью. Длина, ширина и высота объёмных тел (куб, шар, пирамида). Похожесть плоских форм (фигуры) на силуэты (квадрат, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Геометрический коврик», «Эскиз витража», «Любимые игрушки», «Братья наши меньшие»

Тема 3.3. Рисование с натуры и по памяти.

Изучение натуры. Изображение натуры с «нужными» деталями. Рисование с натуры. Рисование по памяти.

Практическое занятие. Примерные задания: «Зарисовки предметов быта», «Ваза с фруктами»

Раздел 4. Пейзаж. Городской пейзаж

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

Тема 4.1. Образ дерева. Понятие о пластическом характере деревьев.

Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник).

Практическое занятие. Примерные задания: «Древо жизни», «Лесная тропинка», «Яблоня в цвету», «Хвойные деревья», «Мой любимый город»

Тема 4.2. Живописная связь неба и земли.

Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения. Понятие “заливка”. Использование заливки для изображения неба, воды, гор.

Практическое занятие. Примерные задания: «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк», «За синими морями, за высокими горами»

Тема 4.3. Многослойная живопись на тему: «Времена года».

Понятие многослойной живописи. Этапы выполнения техники.

Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года.

Практическое занятие. Тренировка в быстром наложении слоёв друг на друга после полного высыхания. Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима», «Весенняя мелодия», «Как я провел лето»

3 год обучения

Раздел 1. Введение в программу.

Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности третьего года обучения.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом третьего года обучения. Основные формы работы.

Раздел 2. Фигура и портрет человека

Тема 2.1 набросок с натуры

Набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение пятновому и линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа.

Практическое занятие. Примерные задания: «Наброски, выполненные в жанре карикатуры, шаржа», «Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью».

Тема 2.2. Силуэт

Создание графического портретного рисунка в технике силуэта, что дает возможность необыкновенной выразительности образа человека.

Практическое занятие. Примерное задание «Добрый и злой сказочный герой».

Тема 2.3. Живописный портрет

Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

Практическое занятие. Примерные задания: «Автопортрет», «Семейный портрет».

Тема 2.4. Фигура человека в движении

Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении.

Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.

Практическое занятие. Примерные задания: «Фигурное катание», «Спортивные соревнования», «Танец».

Раздел 3. Натюрморт и его изобразительные возможности.

Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве.

Практическое занятие «Создай свою историю из предметов».

Тема 3.1. Натюрморт в холодной гамме.

Использование предметов холодных цветов (синих, голубых, фиолетовых, белых).

Практическое занятие. Примерные задания: натюрморт на тему: «Гжельский букет», «Зимняя фантазия».

Тема 3.2. Натюрморт в тёплой гамме.

Создание живописного натюрморта в тёплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры.

Практическое занятие. Примерные задания: натюрморт на тему «Дары осени», «Осенний букет», «Летний декоративный натюрморт»

Раздел 4. Азы композиции.

Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа).

Тема 4.1. Линия горизонта.

Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей.

Практическое занятие. Примерные задания: «Восход солнца», «Полёт птиц», «Моя комната»

Тема 4.2. Композиционный центр.

Композиционный центр – это доминирующее пятно. Оно может менять свое место на листе бумаги в зависимости от желания художника.

Практическое занятие. Примерные задания: «На берегу моря», «Ночной город», «Моя любимая сказка».

Тема 4.3. Ритм и движение.

Композиция как ритм пятен. Разнообразные варианты ритмических пятен для передачи движения в композиции.

Практическое занятие. Примерные задания: «Скачущая лошадь», «Братья наши меньшие», коллаж «На улице городской»

Раздел 5. Декоративно прикладное рисование.

Тема 5.1. Особенности русских народных промыслов.

Знакомство с любимыми персонажами народного творчества.

Практическое занятие. Примерные задания: «Птица счастья», «Дымковская сказка»

Раздел 6. Выразительные средства графических материалов. Гелевые ручки.

Разнообразие выразительных средств графических материалов.

Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами). Работа пером и тушью по влажной бумаге для передачи в рисунке характера «пушистого» пятна.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Лесной волшебник», «Паук и паутина».

Раздел 7. Итоговое занятие: Творческие работы на тему «Мои увлечения»

Выявление освоения теоретических знаний с помощью тестирования. Просмотр творческих работ обучающихся и их обсуждение.

4 год обучения

Раздел 1. Введение в программу. Вводное занятие “Как стать художником?”

Теория: Организация рабочего места. Рассказ педагога о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе. Планирование работы объединения. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования с использованием новых художественных материалов и инструментов. Особенности четвертого года обучения.

Раздел 2. Пальцевая техника.

Создание несложного сюжета, разнообразная техника рисования цветов с использованием красок.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно

Материалы: бумага, гуашь, кисть, стаканчик с водой, салфетка

Способ получения изображения: примакивание пальцев руки к поверхности листа бумаги разными способами (кончиками-подушечками, боковой стороной фаланги) для получения разных отпечатков.

Практическое занятие. Примерные задания: «Натюрморт - Бабочка и свеча», «Цветочная поляна»

Раздел 3. Акварель и восковые мелки. Построение композиции, разнообразие композиционных решений с использованием цветных карандашей и фломастеров. Рисование любимой сказки.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Практическое занятие. Примерные задания: «Ожившая сказка».

Раздел 4. Рисование методом тычка. Дождливый пейзаж.

Рисование по мокрой бумаге, рисование ватными палочками. Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: альбомный лист, гуашь, стаканчик с водой, ватные палочки, салфетки

Способ получения изображения: для работы понадобится ватная палочка, которую нужно опустить в краску и на лист бумаги ритмично тычками наносить рисунок.

Практическое занятие. Примерные задания: «Дерево под дождём», «Черемуха»

Раздел 5. Графика.

Тема 5.1. Граттаж. Средства выразительности: линия, штрих, цвет.

Материалы: цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами или зубочистка.

Способ получения изображения: ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной

с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

Практическое занятие. Примерные задания: «Космические дали» (черно-белый), «Праздничный город» (цветной)

Тема 5.2. Монотипия. Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Практическое занятие. Примерные задания: «Волшебные бабочки», «Чудорыба»

Тема 5.3. Гравюра на картоне. Умение расчленять рисунок на части. Наклеивание некоторых деталей одну на другую для создания разнообразных оттенков и фактур. Получение различных оттисков при многократном использовании клише.

Практическое занятие. Примерные задания: «Хоровод», «Спортивные игры»

Тема 5.4. Линогравюра. Линогравюра как наиболее сложный вид графики.

Широкое применение в студии (выполнение пригласительных билетов, праздничных открыток, афиши). Чрезвычайно большие возможности линогравюры в передаче тональности, то есть различной степени светлоты предмета. Разнообразие линий в линогравюре (параллельные, пересекающиеся, округлые, пунктирные).

Практическое занятие. Примерные задания: «Вологодское кружево», «Северное сияние».

Тема 5.5. Гризайль

Знакомство с различными приёмами работы в этой технике для получения тоновых отношений (одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки).

Практическое занятие. Примерные задания: «Метель в лесу», «Вид из окна»

Раздел 6. Каракулеграфия.

Закрепление умений в использовании различных приёмов рисования цветными карандашами. Разработка идеи, творческое выполнение работы. Средства выразительности: цвет, линия

Материалы: альбомный лист с незаконченным рисунком, простой карандаш
1. Если на листе бумаги изобразить какие-нибудь каракули или недорисованный контур предмета, то можно увидеть в них какие-то объекты, постараться их дорисовать, дополнить необходимыми элементами.

2.Раздувание краски.

Средства выразительности: цвет, линия. Материалы: трубочка для коктейля или полая часть от шариковой ручки, альбомный лист, набор красок, кисть, стаканчик с водой, фломастеры, салфетка

Способ получения изображения: на лист бумаги наносится несколько капель жидкой краски, берется трубочка, нижний конец направляется в центр кляксы и краска раздувается в разные стороны. Затем отдельные детали дорисовываются кистью или фломастерами.

Практическое занятие. Примерные задания: «Волшебный карандашик», «Невиданное животное» (рисование ватными палочками)

Раздел 7. Шаблонография. Рисование кота, собаки (игрушки) с использованием фломастеров и маркеров по трафарету. Средства выразительности: цвет, линия

Материалы: альбомный лист, набор шаблонов из геометрических фигур, простой карандаш, набор цветных карандашей, фломастеров, картинки загадки. Способ получения изображения: чтобы нарисовать предмет, нужно представить из каких геометрических фигур он состоит. Данная техника предполагает обрисовывание заранее подготовленных шаблонов – геометрических фигур – с целью составить и изобразить отдельный объект или сюжетную картинку.

Практическое занятие. Примерные задания: «Рисуем по шаблону». «Золотой петушок»

Раздел 8. Кляксография. Холодный пейзаж. Способы рисования кляксами. Особенности композиции пейзажа; техника раздувания трубочкой, оттиск ластиком. Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, кисть.

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

Практическое занятие. Примерные задания: «Зимний пейзаж» (с трубочкой), «Следы зверей в зимнем лесу» (обычная)

Раздел 9. Набрызг. Создание фона. Рисование лица человека. Рисование эмоциональных переживаний, лица человека и характерных особенностей лица человека. Средства выразительности: пятно, цвет, контраст.

Материалы: альбомный лист, акварель, стаканчик с водой, расческа, зубная щетка, палитра, салфетки, кисточка или губка.

Кисточкой набирается краска (акварель) и наносится равномерно на расческу. Произвольно двигая расческой поверх листа, наносится набрызг.

Практическое занятие. Примерные задания: «Пропорции и мимика лица человека» (графический рисунок), «Портрет мамы» (рисование)

Раздел 10. Точечный рисунок. Оттиски и отпечатки.

Экспериментирование в изодейтельности (рисование ластиком).

Практическое занятие. Примерные задания: «Весенняя фантазия», «Книжка-малышка» (рисование с использованием различных материалов).

Раздел 11. Пластилинография. Космическая картинка.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: пластилин разных цветов, стеки, картон разной формы и разных размеров.

Способ получения изображения: ребенок отщипывает кусочками пластилин и размазывает на белом листе бумаги по уже заготовленному контуру, накладывая «мазки» один на другой. Можно большую выразительность придать, смешивая кусочки пластилина разного цвета.

Применение разнообразных композиционных решений. Изображение объектов, состоящих из нескольких частей прямоугольной и круглой формы

Практическое занятие. Примерные задания: «Неизвестная планета»

Раздел 12. Ниткография. Изготовление открытки для мамы.

Создание композиции с применением различных художественных материалов. Создание композиции в сочетании рисунка и текста.

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка средней толщины.

Способ получения изображения: ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

Практическое занятие. Примерные задания: «Открытка – подарок»

Раздел 13. Витраж (клеевой рисунок). «Подводный мир».

Закрепление умения рисовать акварелью и гуашью. Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: альбомный лист, гуашь, стаканчик с водой, палитра, салфетки, клей ПВА с дозируемым носиком, простой карандаш

Клеем ПВА на лист бумаги наносится контур рисунка (можно предварительно сделать контур простым карандашом) дается время просыхания клеевой основы рисунка – витража, затем пространство между контурами раскрашиваются яркими красками. Клеевые границы не позволяют краске растекаться и смешиваться.

Практическое занятие. Примерные задания: «Кто живёт под водой?», «Кит и Дельфин»

Раздел 14. Фотокопия. Игра с красками, свободное рисование.

Развитие фантазии, творческой активности. Закрепление технических умений и навыков рисования нетрадиционными художественными материалами.

Практическое занятие. Примерные задания: «Кружевные узоры», «Симметричные отпечатки: бабочка, стрекоза, ромашка»

Раздел 15. Рисование на кафеле, камне, дереве и стекле.

Знакомство с приемом рисования “по-сырому” или равномерно окрашенному. Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: камень, кафельная плитка, деревянная заготовка, стеклянная бутылка, гуашь, акварель, баночка с водой, кисти, салфетка, палитра, влажная губка, ватные палочки, простой карандаш.

Способ получения изображения: сначала на камень, стеклянную бутылку, или кафель наносится фон. После высыхания наносят рисунок красками, используя в работе не только кисть, но и ватные палочки. Простой карандаш используется для эскиза на деревянной заготовке, затем уже для раскрашивания используются краски.

Практическое занятие. Примерные задания: «Мой город» (рисование на кафеле)

3. Тематическое планирование

1 год обучения (1 класс)

Модуль	Количество часов
1. Введение в программу. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.	1
2. Живопись.	19
3. Рисунок.	13
Итого:	33

Учебно-тематическое планирование на 1 год обучения

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Реализации воспитательного потенциала кружка (виды и формы деятельности)
1	Введение в программу. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения. Правила техники безопасности в изостудии	1	1		
2	Живопись. Свойства красок. 1«Танец дружных красок», 2 «Ссора красок», 3«Сказочные коврики», 4«Витражные окошки». Цветоведение. Королева Кисточка И волшебные превращения красок.	1 4 4	1	4 4	Воспитательный потенциал занятий: – формирование учебно– познавательного интереса к изобразительному искусству; – воспитание толерантного принятия разнообразия культурных

	<p>1.«Цветик-семицветик», 2.«Радуга-дуга», 3.«Праздничный букет», 4.«Осенняя фантазия».</p> <p>Праздник тёплых и холодных цветов</p> <p>1.«Холод – тепло», 2. «Сказочное солнышко», 3«Золотая рыбка», 4.«Морское дно», 5.«Зимний лес».</p> <p>Серо-чёрный мир красок</p> <p>1.«Сказочные горы», 2.«Кошка у окошка», 3. «Серые зайчата»</p> <p>Красочное настроение</p> <p>1. «Закат на море» 2. «Птицы волшебного сада»</p>	5		5	<p>явлений, национальных ценностей и духовных традиций; – развитие навыка самостоятельной работы и работы в группе при выполнении творческих работ; – ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности; – формирование способности к самооценке на основе критерия успешности деятельности; – формирование устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности; – формирование осознанных устойчивых эстетических предпочтений; – формирование возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно - творческой деятельности; – осуществление самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне; – воспитание эмоционально – ценностного отношения к искусству и к жизни, осознание системы общечеловеческих ценностей.</p> <p><u>Формы:</u> игра-путешествие, фестиваль, беседа, творческая мастерская.</p> <p><u>Виды деятельности:</u> художественное творчество, познавательная, игровая</p>
3	<p>Рисунок.</p> <p>Волшебная линия.</p> <p>1.«Линейная фантазия», 2. «Старинный терем», 3.«Герб семьи»</p> <p>Точка.</p> <p>1.«Одуванчики», 2. «Первый снег»</p> <p>Пятно.</p> <p>1.«Танец бабочек», 2.«Образ доброго и злого сказочного героя».</p> <p>Форма.</p> <p>1.«Построй сказочный город», 2. «Волшебные снежинки» 3. «Транспорт»</p> <p>Контраст форм</p> <p>1.«Листопад», 2.«Дары осени»</p>	1 3 2 2 3	1	3 2 2 3 2	

	4.«Братья наши меньшие» Рисование с натуры и по памяти 1.«Зарисовки предметов быта», 2.«Ваза с фруктами»	2		2	<p>познавательного интереса к творческой деятельности; – формирование осознанных устойчивых эстетических предпочтений; – формирование возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно - творческой деятельности; – осуществление самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне; – воспитание эмоционально ценностного отношения к искусству и к жизни, осознание системы общечеловеческих ценностей.</p> <p><u>Формы:</u> игра-путешествие, фестиваль, беседа, творческая мастерская.</p> <p><u>Виды деятельности:</u> художественное творчество, познавательная, игровая</p>
4	Пейзаж. Городской пейзаж. Образ дерева 1.«Древо жизни», 2.«Лесная тропинка», 3. «Яблоня в цвету», 4. «Хвойные деревья», 5.«Мой любимый город»	6	1	5	
	Живописная связь неба и земли 1.«Закат», 2. «Солнечный денёк». 3. «За синими морями, за высокими горами».	3		3	
	Многослойная живопись на тему «Времена года» 1.«Царство осеннего леса», 2.«Зимние забавы», 3.«Весенняя мелодия», 4.«Как я провел лето»	4		4	
Итого:		33	3	30	

3 год обучения (3 класс)

Модуль	Количество часов
1.Введение в программу. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования с использованием новых художественных материалов и инструментов.	1
2.Фигура и портрет человека.	8
3.Натюрморт и его изобразительные возможности.	7
4. Азы композиции. Линия горизонта.	10
5. Декоративно прикладное рисование.	3
6.Выразительные средства графических материалов. Гелевые ручки.	3
7. Итоговое занятие на тему: «Мои увлечения»	1
Итого:	33

Учебно-тематическое планирование на 3 год обучения

№	Тема	Всего	Теория	Практика	Реализации воспитательного потенциала кружка (виды и
---	------	-------	--------	----------	--

		часов			формы деятельности)
1	Введение в программу. Правила техники безопасности в изостудии. Особенности третьего года обучения.	1	1		
2	Фигура и портрет человека. Набросок с натуры. 1.«Наброски, выполненные в жанре карикатуры, шаржа», 2.«Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью». Силуэт. 1. «Добрый и злой сказочный герой» Живописный портрет 1. «Автопортрет», 2.«Семейный портрет». Фигура человека в движении 1. «Фигурное катание», 2.«Спортивные соревнования», 3. «Танец».	2 1 2 3		2 1 2 3	Воспитательный потенциал занятий: – формирование учебно–познавательного интереса к изобразительному искусству; – воспитание толерантного принятия разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; – развитие навыка самостоятельной работы и работы в группе при выполнении творческих работ; – ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности; – формирование способности к самооценке на основе критерия успешности деятельности; – формирование устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности; – формирование осознанных устойчивых эстетических предпочтений; – формирование возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно - творческой деятельности; – осуществление самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне; – воспитание эмоционально – ценностного отношения к искусству и к жизни, осознание системы общечеловеческих ценностей. Формы: игра-путешествие, фестиваль, беседа,
3	Натюрморт и его изобразительные возможности. 1. «Создай свою историю из предметов». Натюрморт в холодной гамме. 1.«Гжельский букет», 2.«Зимняя фантазия». Натюрморт в теплой гамме. 1.«Дары осени», 2.«Осенний букет» 3.«Летний декоративный натюрморт»	2 2 3	1	1 2 3	
4	Азы композиции. Линия горизонта 1.«Восход солнца», 2.«Полёт птиц», 3.«Моя комната» Композиционный центр 1.«На берегу моря», 2.«Ночной город», 3.«Моя любимая сказка». Ритм и движение 1. «Скачущая лошадь» 2.«Братья наши меньшие» 3. Коллаж «На улице городской»	4 3 3	1	3 3 3	
5	Декоративно прикладное рисование. Особенности русских народных промыслов. 1. «Птица счастья»,	3	1	2	

	2.«Дымковская сказка»				творческая мастерская. Виды деятельности: художественное творчество, познавательная, игровая
6	Выразительные средства графических материалов. Гелевые ручки. 1.«Лесной волшебник», 2.«Паук и паутина».	3	1	2	
7	Итоговое занятие на тему: «Мои увлечения»	1		1	
	Итого:	33	5	28	

4 год обучения (4класс)

Модуль	Количество часов
1.Введение в программу. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования с использованием новых художественных материалов и инструментов.	1
2. Пальцевая техника.	2
3. Акварель и восковые мелки.	1
4. Рисование методом тычка.	2
5. Графика.Граттаж.	10
6. Каракулеграфия.	2
7. Шаблонография.	2
8. Кляксография .	2
9. Набрызг.	2
10. Точечный рисунок.	2
11. Пластилинография.	1
12. Ниткография.	1
13.Витраж	2
14. Фотокопия.	2
15. Рисование на кафеле, камне, дереве и стекле.	1
Итого:	33

Учебно-тематическое планирование на 4 год обучения

№	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Реализации воспитательного потенциала кружка (виды и формы деятельности)
1	1. Введение в программу. “Как стать художником?” 1.1. Знакомство с нетрадиционной техникой рисования с использованием новых художественных материалов и инструментов. 1.2. Правила техники безопасности в изостудии.	1	1		Воспитательный потенциал занятий: – формирование учебно–познавательного интереса к изобразительному искусству; – воспитание толерантного принятия разнообразия

	1.3. Особенности четвертого года обучения Организация рабочего места.				культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
2	Пальцевая техника. 2.1.«Натюрморт - Бабочка и свеча» (создание несложного сюжета) 2.2.«Цветочная поляна» (разнообразная техника рисования цветов)	2		2	– развитие навыка самостоятельной работы и работы в группе при выполнении творческих работ; – ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
3	Акварель и восковые мелки. Цветные карандаши и фломастеры. Рисование любимой сказки. 3.1.«Ожившая сказка» (разнообразии композиционных решений)	1		1	– формирование способности к самооценке на основе критерия успешности деятельности; – формирование устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
4	Рисование методом тычка. Дождливый пейзаж. 4.1.«Дерево под дождём» (рисование по мокрой бумаге); 4.2.«Черемуха» (рисование ватными палочками)	2		2	– формирование осознанных устойчивых эстетических предпочтений;
5	Графика. 5.1. Граттаж. «Космические дали», «Праздничный город»	2		2	– формирование возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно - творческой деятельности;
	5.2. Монотипия. «Волшебные бабочки», «Чудо-рыба»	2		2	– осуществление самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
	5.3. Гравюра на картоне «Хоровод», «Спортивные игры»	2		2	– воспитание эмоционально – ценностного отношения к искусству и к жизни, осознание системы общечеловеческих ценностей.
	5.4. Линогравюра «Вологодское кружево», «Северное сияние».	2		2	<u>Формы:</u> игра-путешествие, фестиваль, беседа, творческая мастерская.
	5.5. Гризайль «Метель в лесу», «Вид из окна»	2		2	<u>Виды деятельности:</u> художественное творчество, познавательная, игровая
6	Каракулеграфия. 6.1.«Волшебный карандашик» (закрепление умений в использовании различных приёмов рисования цветными карандашами) 6.2.«Невиданное животное» (рисование ватными палочками)	2	1	1	
7	Шаблонография. Рисование кота, собаки (игрушки) 7.1.«Рисуем по шаблону»	2		2	

	(рисование с использованием фломастеров и маркеров по трафарету) 7.2.«Золотой петушок»			
8	Кляксография . Холодный пейзаж. 8.1.«Зимний пейзаж» (особенности композиции пейзажа; техника раздувания трубочкой) 8.2. «Следы зверей в зимнем лесу» (оттиск ластиком)	2	1	1
9	Набрызг. Создание фона. Рисование лица человека. 9.1. «Пропорции и мимика лица человека» (рисование эмоциональных переживаний, лица человека). Графический рисунок. 9.2.«Портрет мамы» (рисование характерных особенностей лица человека)	2		2
10	Точечный рисунок. Экспериментирование в изодейтельности (рисование ластиком). 10.1. «Весенняя фантазия» 10.2. Оттиски и отпечатки. «Книжка-малышка» (рисование с использованием различных материалов).	2		2
11	Пластилинография. Космическая картинка. 11.1 “Неизвестная планета” (применение разнообразных композиционных решений);	1		1
12	Ниткография. Изготовление открытки для мамы. 12.1. «Открытка – подарок» (создание композиции с применением различных художественных материалов);	1		1
13	Витраж (клеевой рисунок). Подводный мир. 13.1 «Кто живёт под водой?» (закрепление умения рисовать акварелью); 13.2. «Кит и Дельфин» (закрепление умения рисовать гуашью).	2		2

14	Фотокопия. Игра с красками, свободное рисование. 14.1. «Кружевные узоры» (закрепление технических умений и навыков рисования нетрадиционными художественными материалами); 14.2. «Симметричные отпечатки: бабочка, стрекоза, ромашка» (развитие фантазии, творческой активности)	2		2	
15	Рисование на кафеле, камне, дереве и стекле. 15.1. «Мой город» (рисование на кафеле)	1		1	
	Итого:	33	3	30	